

عدد خاص عن

# السينما



# أخبار

AKHER SAA 1580 - 3 FEBRUARY 1968

العدد ١٥٨٠ ٣ فبراير ١٩٦٥

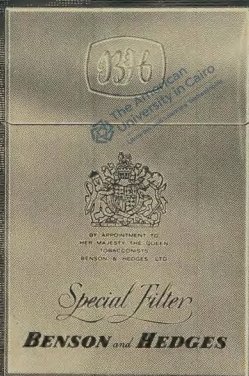
نجمة ١٩٦٥ سميرة احمد بطلة فيلم "خديجة ملكة"





# بنسون أند هيدجز

## هذه السيجارة الفاخرة جديرة بعناية فائقة



## وقد فازت بها.. علبة من ذهب

لا يمكن للشخص أن يشترك سحابة أفرا كلفه. بنسون أند هيدجز مصنوعة من خليط مثالي يمتد على أركان العالم والوزونة بغير تناقصها تماماً.. إمت مثل هذه السحابير لم يكن أنت تأتيلت في علبة عادية.. بل هي على عذوبة ذلك.. تأتيلت في علبة مكسرة بمعدن ذهبين يلمع بجمودتها الممتازة. وهذا المعدن يقدم الرطوبة والحرارة والعنود.. كما أنت عليه بنسون أند هيدجز المتينة تحافظ على قوام السحابير واستدارتها الملمعة.

هذه السحابير المدققة جديرة بعناية فائقة.. وقد فازت بها.. علبة من ذهب!

## **BENSON and HEDGES** - فلتر خاص

مستوردة من إنجلترا  
العلبة ذهب - والمتعة لا تقدر بثمن



## صورة الغلاف

صورة أحمد  
نجمة فيلم  
كلاني معك  
إخراج عباس كامل



صور ستوديو سينما  
١٩ شارع قصر النيل

## أخبارنا هذا الأسبوع



صبي فاضلة على معهد السينما ، والرائحة على الدكتور حسن فهمي مدير  
المعهد ، والدكتور بديع على القليلة أيام لا يتلون أنظم . المرأ الفضة  
كلمة ( ص ٢٠ )



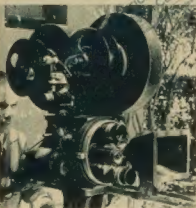
وكان أحمد رشدي صانع أن تاريخ الأحداث  
باليد في بلدنا يرجع إلى أكثر من ٨٠ سنة ،  
وكان الممثلون أول من احتلوا به كذا  
أول من أنشأ وزارة للتمثيل والترفيه ..  
عندنا له تقليد من التقاليد السنائية في البلاد  
العربية ( ص ١١ )



السينما في البيت الذي أعيد من السينما  
في القاهرة وسكان بأسواق الكان رواد الترو  
وهم الذين يحرصون لولهم في اختيار التلام  
السينما .. يعتبر سينما هذا أول سينما  
اختصت في التلاميذ ( ص ٥ )



● مطلوب حمار بلوم بوظة فيلم في السينما .. وفرة النصار خطرة ..  
تتبعنا ألفريد فرج .. ومطابق لغير قصة الإيام التي استندت لحسن حلي  
مدير برنامج التليفزيون ليخرجها .. حل في الشخصية ٢ .. هل سبب أنه  
مدير البرنامج .. تجسد الأجانب في التطويق الصحفي ( ص ٤٠ )



- هوليوود وسياسة امريكا  
( ص ١٧ )
- ثلاثة مهرجانات سينمائية  
( ص ٢٢ )
- الوجوه الجسدية تواجده  
( ص ٢٤ )
- نجوم لا يصفق لهم الجمهور  
( ص ٥٢ )
- ١٠٠ سنة سينما  
( ص ٣٤ )

The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning Technology

## كلمة

## التحرير

في شهر رمضان كان انتصار رسول الله على محنة  
الملك ، وانتطلع ، والبعث عن الدين الحق . إذ نزل  
الوحي عليه بالقرآن يندب شباب القموص ، ويقره  
الطريق ..

وفي شهر رمضان كان انتصار المسلمين في غزوة بدر  
حيث استطاع العدد القليل أن يظهر العدد الكثير ،  
ولم يكن الإيمان الجبرد من دحر الجهة الفجعة  
بالسلاح ..

وفي شهر رمضان كان فتح مكة ، وانتصار الدين  
طردوا من ديارهم على الدين طردوهم . وانهار  
الإسلام وما تمته الإسلام أمام الدين الجديد وما جاء  
به من قيم الحق والعدل والإنسانية .

وفد تحول كل انتصار من هذه الانتصارات العبد  
يحتفل به المسلمون ، فهم لم يتكفوا بعد الظفر (بعد  
انتصار المسلم على نفسه ) .. وإنما احتفلوا إليه  
بكلهم أسياداً أخرى ، تعيش بصددهم وتتوارثها  
الاجيال ..

وما نحن في بلدنا قد ورننا كل هذه الأبيسكاد  
ولكننا أيضاً نواصل الكفاح لنضيف إليها المزيد . لأننا  
بكل انتصار نتعلمه ، وكل عيد نفسيه ، أننا نواصل  
تقليد آبائنا ، وثبتت أننا وينا ندروس كفاهم ، وثنا  
جديرون بحمل رسالتهم .  
.. وكل عام وأنت بغير ..

## آخر ساعة

The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning Technology



The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technologies

أفلام  
هونز القدر  
قدم

The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technologies



The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technologies

The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technologies

الرافعة





أعلن الرئيس جمال عبد الناصر مرة أخرى أن الجمهورية العربية المتحدة المتطلعين الأحرار في كل شعب وإقليم وإقليم كانوا دائما على استعداد لتقديم كافة المساعدات ... وقد زاد الباعث في الاستيعاب الاجتماعي زعيم ثورة أكتوبر كوشينسكي وقال في مقالته في جريدة القاهرة ليخدم شكره العميق للرئيس جمال عبد الناصر على كل مايقين الثورة منه من مساعدات وتأييد.

كما أنه في حوزة من حكومة الثورة الشعبية ترفض رفضا قاطعا التعاون مع الكاذبون وتوسيع أدوارهم ...

هكذا قرر... فمن قبله خبر آخر نشرته الصحافة في يوم ٢١ ديسمبر الماضي وهو، جانا من لندن وعلوي أخبر أن تيسوي رئيس حكومة الكونجوي يحاول إنشاء حلف مع البرتغال لأمانة مكتلة موالية للفرب في الكونجوي وأنجلوا. وأن بين طياريه وجنوده المرتزة جنودا وطيارين من جنوب أفريقيا.

بور فراتر رود عدم الانحياز علم السلام لوس تروسيو تصويري جليانته اوكان فراد الزمر اياهاجم .  
 الصغر تصويري انظر القارة بحرين . وفي اثينا كان في باريس وبروكسيل تصويري تصرفت كشبهه  
 الصغر اياها مكانا ان (الطاف) كانوا يتجرون في افريقيا . فلما هم يرفان انا حلب . وكلته كان حقيقا كان  
 في مجال علم التامير واحد من ثلاث  
 وبمشية تكتب اد عليه السلام ان اسباده او اصفاه الامريكين والانجليز والاسبان والفرانسيه من الذين الذين  
 في واما احواده في اوس الرقيق . وانتم وكنه اذ فلما خاصه انا في ماسيه . والفرانسيه . والاسبان .  
 في . والالف الامريكيه من سجن . وسير . وكنه اذ فلما خاصه انا في ماسيه . والفرانسيه . والاسبان .

1. *Engr. 1891*

زعيم الثورة في اللوسو..

يرفض أن يكون حراً .. ويؤثر صداقة الذين باعوا أجداده في سورة الرقيق

بمناسبة زيارة زعيم الثورة في الكونغو..

تشومبي يرفض أنه يكون مرًا .. ويؤثر صداقة الذي باعوا أجداره في سورة الرقيع

فرد لتحرير التجارة بإرضعهم هانا  
 بضعه بعضي للسادة الخمرين من هانا  
 مزاجع الخمر وقصب السكر في الأواني  
 ... اجتمعوا في بلدة تيسيس  
 وفروا منه جزائ مليانة كيسر  
 للصمغين ورجال الدين الذين  
 مقاتلون غفلة نهوا منه لئلا  
 فرد لتحرير التجارة والسماح  
 إفريقيا مرة أخرى أمام الرجال الرقيق  
 \*\*\*  
 وهذا قليل من كثير مما جاهد في كتاب  
 المؤلف بيسر . . . بيسر . . .  
 وهؤلاء هم أصداءه . . .  
 يوم يميز بفسادهم . . .  
 يطلبون ليلادهم الحرية والعدو والكرام  
 . . . وبأنفسهم من خسة الذين ينامو  
 إجماعهم في سوق الرقيق

ما یای الطب والإطباء

قوات ان شراب او شرب الخمر بمنع القوة

صبر والجلد . وقد قال المؤمنون  
حينئذ وما كانوا بمؤمنين

... وان الجندي الروماني الذي

ناول السيد المسيح عليه السلام خرا  
مبلولة بالغسل وسحقها في لقمه ... كان  
يدافع الشفقة والرحمة لكي يستطيع  
للمسيح له المجد أن يظفر بها غلامه وأن  
يخضع لها الصبر والجلد .  
وهكذا أضحى جندي روماني وثني  
على يسوع الذي لم يشفق عليه ولم  
يخضع له .

**الحياة !**

تحقيق الحطم .  
.. لا ثمره الجهد

الحركة ... لا النصر  
الحركة ... الكفاح ... لا الرأى  
هذه هي الحياة !

ومن لا يتقدم لا بد أن يتقهقر...

لا بد أن يتأخر ..

وبومئذ بدأت تجارة الرقيق . وقد  
تسمرت هذه التجارة نحو قرنين ونصف  
من الزمان بدأت في أوائل القرن  
سادس عشر أي عقب اكتشاف  
أمريكا

واستمرت - تجارة شرعية خلافاً  
في عام ١٨١٧ يوم ضحى الرزى  
على من قطعت تجارة الرقيق أو تجارة  
تخاسة ... وبومبيد اضطرت حول  
رومانا وحكومة الولايات المتحدة  
للايريكية الاعلان بحريم تجارة الرقيق  
ثم لم تلبث ان اعلنت تحرير الصبية  
ارقاء

يقول جون ر. سيز وهو مؤلف  
فريق في مقدمة كتابه ان سفن الرغبال  
كانت تقوم بغزوات على سفن أفريقيا  
الصربية ... وتغرق القرى وتأسر  
النساء والرجال الاصمحاء والنسوة  
والفلسفان ... اما التسويح والروايات  
والاصمحاء فكانت تسقطهم ... وكان  
المخرون سلحين بالناقدات ... ينضوا  
الاهالي ما يكن بايديهم سوى الصرب  
الاسهام ... وكانت سفن الصرب  
تمهد للفرار بإطلاق التسليح من المانع  
على سفن طرها ... الخ

ويعطي القوف يقول ...  
وكانت سفن تجار الرقيق سفناً  
صغيرة أو منسوجة الحجم ... وكان  
يحشد أو يحشر في « منبر » السفينة  
أكثر من خمسمائة زنبي أسير ...  
وكانت منابر السفن المذكورة قفلة التي  
درجة أن نصف الأسرى كان يلقي نعيه

بعد حظر أو تحريم تجارة الرقيق  
كانت الرابطة عند السفلى يبادرون - إذا  
ما رأوا سفينة عربية من السفن التي  
عهد إليها بمراقبة تجار الرقيق -  
أنفاثوا يبادرون الى القاء حمولة سفنهم  
في البحر الاسمر في البحر لكي  
تخلصوا من دليل الاتيحات على

وسفينة من البريغال - التي يحمل  
ويس تشومبي للتحالف معها - هذه  
السفينة واسمها « ماريا » ضبطت مرة  
وجد فيها ٢٩٧ زنجيا - ومن  
كونغو بالذات !

جميع السود أو الزنوج في أمريكا -  
شمالها وجنوبها - كما في جزر البحر  
الكاريبس ... جميعهم من أصل أفريقي  
.. وخصوصا من الشعوب الأفريقية في  
غرب أفريقيا على شاطئ المحيط  
الاطلسي

وكانت اسبانيا والبرتغال في سابق  
استعمار الامم المتحدة ... اواخر  
ثلاثينيات ستيفن كرويس في اواخر  
القرن الخامس عشر ... ان النيبا  
الحميدة ... ان الاراضي التي كانت تحت  
حماية وابات كانت محمية عند  
احمل اوروبا ... ذلك ان هناك في  
التيكيت ذهب ورفها من قبل الامام  
الحميدة ذهب وماس وزمرد وياقوت.  
ومن ثم لدق مناسبات في مشيت  
الرف الهامير من اسبانيا والبرتغال في  
الامم المتحدة ... في لبق يوم وتيمم  
مصر وشيت الالف الانجليز  
والفرنسيين ... بعضهم فرنسا ...  
الاعضاء البني في انجرا وفرنسا ...  
وبعض الاخر على الاراك في عالم  
الامم المتحدة ...

وتولت حجرة الأوربيين الى أمريكا  
... من بقية دول أوروبا من أيرلندا  
وروسيا وبولنفة واليونان .. ومن المجر  
وبلفساريا ورومانيا ومن التشيك  
والسلاف ... وفي كلمة واحدة من كل  
شعب وكل بلد في أوروبا .

وإنهم الأسوأ - عتقوا الإنسان  
- حتى رأى الملاحون أنهم في  
الحاجة إلى الأيدي العاملة ..  
أو بعبارة صريحة .. الأيدي العاملة  
الرخصة ..

ولما كان لمن الزنجي الشاب القوي  
يتراوح ما بين ١٠٠٠ دولار  
ومن الزنجية العتيبة ما بين ٣٠٠  
و ٥٠٠ دولار ... ولما كان كل منهما يعمل  
شرق الشمس الى غروبها في مقابل  
خزعة بالية يستربها مورته وطعام قليل  
او ردي تصافه الكلاب ... فانه لم  
يكن هناك ما هو اقل كلفة او اشد رخصا  
وقد يعيش الاسير الزنجي مشرعا في  
اللائح صراعا









وجیه ابو ذکری

عربية ..



لكن يفرح هؤلاء المستعمرون من الجنوب العربي أو اليمن المحتل، بحرب نوحييد صوف لوارده ،  
في جهة واحدة قوية ، لا تترك لفرات تلك من خلالها المستعمر ، ومن أجل هذا يحك مؤتمهم في  
العاصمة هذا التمر

## الملوك والرؤساء

[illegible]

مؤتمر عام  
شوار الجنوب

قال في عهد الخليل حسنة الامين العام  
جامعة الدول العربية. ان المؤيد للرؤساء  
يؤيد جامعة الدول العربية الجنوب العربي المحتل  
ولكن الجامعة ترى ان هناك منظمات  
للإستعمار ، ولي الوقت نفسه ،

بالإضافة إلى أنه من الممكن بعد ذلك تقديم المساعدات الفنية واحدة، تعمل بصورة واحدة في سبيل الحصول على الاستقلال



## من التحاج

The American  
University in Cairo  
مركز الدراسات والبحوث  
مركز الدراسات والبحوث



مارسيل حنسا .. عصابة من  
الاستكشافية أصكت بالكرة الذهبية  
وأشارت إلى موطئها الذي يوجد  
على يد ٦٦٩٩ كينغ شرا منه  
مارسيل التحقت بالفضل حنسا  
بالعقود الجوية الأمريكية وسافرت  
في رحلتها فهدت من شيكاغو إلى  
لوس أنجلوس .



أعلنت بداية الهند من أيام بانوود استبحان من كاد دول العالم لانتشار  
في الزمان الأول الثالث للشيء وتروى الصورة عند بانوود استبحان  
بالزمن أيضا جلس خلفه من اليسار إلى اليمين شري ستانج دي ( الهند )  
والتيه سيرة أحمد ( جمهورية الهند ) وشري ياجيت نائب مهنددي  
و ل . نوتريتا ( الاتحاد السوفيتي ) وشري داج كايور ( الهند ) والتيه  
كوتو لوجيما ( اليابان )

## مظاهرة سينمائية ..

المظاهرات التي سارت في شوارع  
بروت في الأسبوع الماضي والتي  
اشترك فيها عدد كبير من الطلبة  
كانت لغالب بتخفيض أسعار أفلام  
السينما وفتح بيع هذه الأفلام في  
الأسواق السوداء .



The American  
University in Cairo  
مركز الدراسات والبحوث  
مركز الدراسات والبحوث

## طردا ..

امارت حكومة نازيا ابرا  
بالمستجد التبعين من  
الديبلوماسيين الأمريكيين في  
الشرق ١٤ مستقلة ..  
واشترها في تشاد حاد  
لجوية نازيا ..  
نار السلام كبل استعادها



## حاليا

في سينما قصر النيل بالقاهرة ونور مازي بمصر الجديدة



أول فيلم يخرج



The American University in Cairo  
Learning Technologies

[illegible]

The American University in Cairo  
Services and Learning Technologies

ولكن الشاه لم ينفذ - على ما يبدو - هذا القرار الموجه اليه ولا ما يحمله من  
 دمان لورية فقد أسرع بعد وفادته من حضور باصفار قراره بتولي امر مجلس  
 الوزراء - وهو رجبى واحد - فطلب اليه التنازل عن القرب وقد أسرع له  
 وزير رئيس الوزراء الجديد ليدخل منهجه الذي يتفق في حواصله سياسة سلطه  
 وتنفذ برامحه الخارجية والدائليه - كما يمكن ان يدعى - فحققت سياسة التحالفه  
 في الاستكانه الليبرالية ضاربه عرض الحائط بمصالح الشعب الاصحى - ان الشعب  
 يقع بنفسه - على يوم - اسير الفيسار عرض الطغوس الذي اصبح له في ذلك  
 الايام ..

محمود أحمد



**سعود .. في فيينا**  
 حازر سعود داخل المنطقة العربية  
 السعودية السابق مستشار الدكتور  
 كارل فلنجر المصالح بيتي في  
 النمسا في صعبة ثلاثة من أمثاله  
 وذلك بعد أن قضى فيه عدة أسابيع  
 للعلاج

ازدادت ثورة البوذيين ضد حكومة فيننغ الجنوبية هذا الأسبوع الماضي  
وأعلن عدد كبير من الرهبان البوذيين أنهم سيهربون من النظام ما لم تتوقف الحكومة  
عن اضطهادها لبوذيين ومحاوكتها لآبادهم وعتهم من مزاولة شعائرهم  
الدينية .

2 The Air  
Solves

مستشار و مقرر  
عسین حامی المهندسين

الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية  
ت. ١٩٨٤ / ١٩٨٥



# الفرصة الذهبية

قف



يقام:

صلاح حافظ

في الحياة كما في الكتب  
كما في سطور الصحف  
مواضع كلمات المرور  
يجب أن نقف عندها

يقف ، لا طبقا لتعاليم الشرية أو  
صلوات القاتون ، وإنما طبقا لظروف  
الفتنة نفسها ، ويقبلها ما يتبعه  
نفسها ، أو استقلالها الاقتصادي ،  
أو قدرتها على التصرف ، أو ذكائها  
وسعة حبلها ... الخ .

كل هذا ليس معناه بالطبع أننا  
في غير حاجة إلى قوانين متقدمة .  
إنها معناه — بسيطة — أن الحياة  
إلى المرأة التقدمية أشد .

ومعناه أيضا أن ما تبذله الثقافات  
من جهد في الجان ، والشدائد ،  
والناشآت الفكرية والفقهية ، يجب  
أن يبدل أضعافه في القرى  
والبيوت والمصالح .

ولن نتحقق هذا بغير حركة  
نسائية منظمة ، نركز الجهود  
المتفرقة للمعتقدات ، ونوجهها نحو  
الارتباط المباشر بالصلوات وربات  
البيوت والمصالح .

أما الائتلاف الجبيل العنيف ،  
وندوات التبليغ ، وقصر الفضل  
على عبادة قوانين متقدمة دون  
الاكتراث بمقاراة التي تستلزم مواد  
.. فانه على أحسن الفروض محاولة  
لوضع العربية أمام المحصن ، أو  
لإقامة الديكورات على المسرح قبل كتابة  
الادوار للممثلين !

ولكن ماذا سيق اليه الرجل أيام  
يظهر الحركات الوطنية بالتمسك  
بكل ما كان عليه من عادات  
وإستمرار على الورق .. دون أن  
يفكروا لحظة في تعبئة القنوى التي  
تحميها ، وتعمل بتوهمها إلى أتم  
وأنفع ..

وجدير بالرائة أن تحذر اليوم  
هذا الخطأ لا أن تتورده .  
إنها فرصة ذهبية أمامها ، تثبت  
بها على الأقل أنها أدنى من الرجل  
وتؤكد تفوقها عليه !

صلاح حافظ

ولكن لأن المرأة هي القاصرة . وهي  
التي رسيح في ذهنها أنها يجب أن  
تكون — هي ولربها — ملكا لرجل  
ما .. وأن استقلالها يقرط ذلك ،  
أن استقلالها بيت تقيم فيه وحدها ،  
ليس واقع .

والشرع الإسلامي دافع أيضا ،  
ومنه القدم المصنوع ، فيما يتعلق  
بحق الفتاة في اختيار زوجها ، وهو  
يعكس لتبرعات أوروبا القديمة ،  
وبعض ترميماتها الحديثة .

ليس هذا فقط . بل إن الشرع  
الإسلامي — بصورته الحالية —  
يسمح لكل امرأة بأن تدخل على نقد  
زوجها ما تشاء من التعديلات التي  
تجري حولها المناشآت العامة الآن  
في الشوارع والجان فاعوض في  
حالة الطلاق ، والمأثني للمطقة ،  
وحق الاتصال إذا رزقت الزوجة ،  
... الخ . .. يمكن لآية امرأة أن  
تضيقه إلى شروط زوجها ، فيعتبر  
الشرع جزءا من العقد ، وتعرض  
المحكمة على الزوج احترامه وتنديده  
.. ولكن كم من النساء يفسدن في  
استغلال هذا الحق ! واحدة من كل  
مائة ألف . مع أنه لو كانت المائدة  
حسرة نسائية داعية ، ومنظمة  
لقرت بهذا الحق كوجه وجه نقد  
الأزواج جميعا ، ولا الحاجة إلى  
الناشآت في الجان !

لا تشترط لشرعية الزواج موافقة  
آية هيئة دينية ، أو رسمية ، أو  
كلية أي إنسان آخر غير الفتاة  
نفسها . ومع ذلك ، فالواقع العمل  
يثبت كل يوم أن أكتحام القضاء  
أسهل على القضاء من الإقدام على  
زواج لا يعرف عنه أهله . وما من  
لزوج يعتقد الا يتدخل فيه كالمس  
الأمم والأخوال ، بل والجيران  
أحيانا ... دون أن يتروا للخسارة  
عـ تسقط مفسود ، وشكلى ، من  
أي هو فسط يريد أو

الانتقادات من اليسار في بلادنا  
لأثرات على القوانين الصادرة والفرجة  
للزواج والطلاق والإسرة  
وهذه الثورة ولا تسكت على  
مشجعة . ولكن ما زال ينصو على  
هام جينا ، نيل أن تتقال بها ونحلمها  
على محل الجيد !

وإزال بنفسها — إلى جوار  
الإصرار على صياغة قوانين متقدمة  
— أصرار مماثل على صياغة المرأة  
التقدمية ذاتها .

إن كل حركة تقوم بها الثقافات  
لتطوير القوانين ، دون أن تسبقها — أو  
على الأقل تصاحبها — حركة لتطوير  
بنات جنسهن .. أن تنمر في واقع  
الامر شيئا ذا بال .

فالرأة التقدمية ، لا القساوتون  
التقدم ، هي العمل الحاسم في هذه  
المركة التي نخوضها بنات حواء  
اليسود .

والدليل على ذلك تجد ما ملأ ألام  
فيبك في بيوت الناس . فوضع  
المرأة في كل بيت منها يختلف كثيرا  
من البيت الذي يجسأوره ، مع أن  
القوانين الحالية التي تحكم كل البيوت  
واحدة .

ويقع أن يكون الإنسان نائب  
النظر ، تلقى لمسى في أي بيت يدخله  
أن العريات والعقود التي تمنع بها  
المرأة بـ قد صاغت أشياء أخرى  
من القاتون . أشياء تأتي في مقدمتها  
استقلالها الاقتصادي ، وثقافتها ،  
وخبرتها العلمية ، ونفسها العقل  
ولا يأتي القاتون إلا في آخر القائمة !  
ولهذا ننصب مبيضا ؟ ها هو  
التشريع الإسلامي — بنصونه —  
الرائعة — يعطي كل امرأة حق  
التصرف المطلق في زوجها الخاصة .  
ولكن كم من النساء يفسدن بالتسل  
هذا الحق في الريف مثلا !  
لا تسعد في كل قرية أكثر من  
واحدة . لا لأن القساوتون داسر من  
حياة المرأة من يعتدي على نروا







## الناس.. في العيد

كحكك، مليون جنيه

كل سنة وانت طيب .. الصبارة التي تسميها اليوم في كل مكان طولها منك ولفاف عديدة اكثر من ٣٠٠ مليون مسلم في العالم .. وبالرغم من ان الاصل في العيد هو العسرج واظهار السرور ، فان كثيرا من الاسر عنتا تبتسك ببعض المأفك القديمة التي تبعد العيد عن كل مظهر من مظهر البهجة والسرور مثل هذه المأفك زياره القصور والسكك على الحولي .. وتمسك الاسر بفسنته الكماك حتى ولو كانت ميزانيتها لا تسمح بذلك وكل عيد نسمع عن القنازعات التي تنشأ بين الزوجين بسبب كفاك المأفك .. ولان اصل احبنا الى الملاك .. بل والاصح ان نذكر ان بعض الزوجات يقتلن الاصل على الا يلمسون تمام المأفك .. كحكك ..

ومما في العيد القديمة والاصراف في استهلاك المواد التموينية تكلف الدولة مليون جنيه كل يوم من ايام العيد ..

ونكي ان نعرف اننا استغنيا هذا الصمام عن البياض وقمصر الدين لوفرنيا ١١١ مليون جنيه عمة صمية ..

حكمت عبد الحكم





عيد  
سعيد  
دائمًا



٤ - يهيج الأطفال بالصيد .. فحرقه يخدم الآباء  
والأهاليك والحب لأطفالهم وقد عرّضت معطلان  
لحب الأطفال دج مليون لغة شسريها القاصرة  
كل عام ..

استقبلنا من الباشي وغيره الذي  
ومكان فوراً ١١ مليون جنيه عملة صعبة  
ووزرت وزارة التحويل للمستقبلي السلع  
التي يمكن ان تكون بديلة للبضام فوراً  
التي تغطي الترخيص محلياً فليس ام  
التي هي لتخرج في الكميات الاستثنائية  
كما ان في التجارة طرخوا في السبائك  
التي هي في طبع ..



اشملت كل أسرة في القاهرة بمعاقد كات  
البيوت ولقد استلجبت القامصة في صياغة  
الكلمات ٢٢ ألف طن من الذهب ، ٧٠٠ إلى  
مليون مطلق بالأصنافه الى الكليات التي  
خرجت من المبنى الموردين وفننوا بحوالي  
٧٥٠ طن من التماثيل اليونانية والرومانية .



الراجيح و الاحياء النحيه تهجه من عباح الصيده بالنسبه للاطفال وينتشر الاطفال مسيه كثيره من قبيده الصيده على الراجيح والسطوح بها في الهواء والتساطر من رنم بها اكثر من ذيله







▲ كل فرد في الأسرة ينتظر فرحة العيد ويحضر الهدايا  
للتنسية التي يلمعها إطفائهم وأحبيبتهم وفيه أروع  
الأسواق مشترى الهدايا وذلك لأن على الأيام أي العيد مع  
الأقارب والأصدقاء العائلة و الأسيار ..



هذه المسابقة تقدمها «آخر ساعة» و «أخبار اليوم»  
للايين القراء من أبناء الشعب في الجمهورية العربية  
البيلا العربية بمناسبة انتخاب رئيس الجمهورية العربية  
التحدة . لقد أزيحت «آخر ساعة» و «أخبار اليوم»  
عشرة أعمال خرافية من الأعمال الهامة الكثيرة التي حققها  
الرئيس جمال عبد الناصر منذ ٢٢ يوليو عام ١٩٥٤ . . .  
وسكون هذه الأعمال هي موضوع المسابقة الكبرى . . .  
وصفت جوائز قيمتها ٢٠ جنيه للأشخاص من قراء «آخر  
ساعة» . يمكن لكل مشترك أن يبعث بأكثر من جواب . . .  
وعن المشترك الواحد أن يحصل على أكثر من جائزة . . .

١٠٠ جازة كل منها اشتراك لمدة سنة في آخر ساعة  
آخر موعد لإرسال الإجابات أول مارس ويمكن لكل  
قاتل من اجابة بشرط أن تكون كل اجابة على كويون عند  
جدة الساعة في آخر ساعة يوم الأربعاء ١٧ مارس .

\* \* \* \* \*

متره اعمال حكمة فلم بها الوليس جمال عبد الناصر

四

[illegible]

A black and white photograph of a woman with dark, shoulder-length hair. She is looking down, and her hands are visible near her chest, possibly holding a book or a document. The image is somewhat faded and has a vintage feel.

[illegible]





# السينما في حاجة إلى حركة فكرية

بقلم: نعمان عاشور

السينما هي واحدة من أهم وسائل التعبير الفني والثقافي في عصرنا، وهي تلعب دوراً مهماً في تشكيل الوعي المجتمعي وتغيير المواقف السائدة. ومع ذلك، فإن السينما في كثير من الأحيان تكون مجرد أداة للتسلية والتفريغ العاطفي، دون أن تهتم بالتحديات الفكرية والاجتماعية التي تواجه المجتمع. لذلك، نحتاج إلى حركة فكرية في السينما، تجعلها أداة للتفكير النقدي والتحليل العميق.

نعمان عاشور

من أجل تحقيق هذا الهدف، يجب أن تكون السينما قادرة على معالجة القضايا الاجتماعية والسياسية بصدق وجرأة، وأن تكون قادرة على تقديم شخصيات معقدة ومتعددة الأبعاد، بدلاً من الشخصيات النمطية والسطحية. كما يجب أن تكون السينما قادرة على إثارة تساؤلات فكرية عميقة، وتحفيز المشاهد على التفكير والتأمل.只有这样، يمكن للسينما أن تكون أداة حقيقية للتغيير الاجتماعي والفكري.

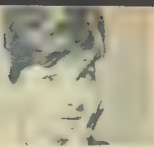
لذلك، نحتاج إلى دعم السينما المستقلة والفنية، والتي تهتم بالجودة الفكرية والفنية، بدلاً من السينما التجارية البعيدة عن الواقع. كما نحتاج إلى تشجيع المخرجين والكتاب السينمائيين على التجريب والابتكار، وعدم الخوف من النقد والتجارب الفاشلة.只有这样، يمكن للسينما أن تكون أداة حقيقية للتغيير الاجتماعي والفكري.







جورجي اوتشارا



جينا لولو بريسيما

# خطف ايهاب نافع



ستا البرج



ايهاب نافع

أمر... إلى  
إيهاب  
نافع  
لا تذكر  
"سند"



ماجيد

ديورت ميور

خطف السيد الأمريكى ايهاب نافع بعد ان الاسوع الماسى  
واصبح ايهاب نافع مصري مبرو العالم بعد غير الترفيع ولكن القرو  
كان ملائكا . لم يسيه الى مغير . ولم يغير له ايهاب نفسه .  
ساحبا لظلمة سوس المثلج الأمريكى جون شلون . . الى صافطة ايهاب  
في الماضيه . في مكتب شامي اويهمه من التركة الميلة لالانج المثلج . .  
وما كان نافع ماله حتى كان  
- فلما لم يعرفوا على هذا الوجه من قبل ؟  
وبعد أسابيع كان المثلج في طريقه الى القاهرة  
سنة الامم الأمريكى وفد واحد  
والسبب انه لم يسن هذا المثلج الى القاهرة  
التي تسع بيشاعده أحد الاثباته في ايهاب المثلج ايهاب النشله . . عند  
اما الاثباته . فتاليه جون شلون انه في . لا سماع الا الى المثلج  
وجون شلون هو الذي اكتشف جاري كور . وجون دير . وبعدها وضع  
الذين اكتشفهم نافع معهم ينشله في . . مكتابا بالمسار وجوهم خلف ايهاب  
الكتيرا . لم يهد لهم الى فيلينا ساريل ( ٥٥ سنة ) . لتولي توميهو الا-سرف  
على نظام شلون .  
والاثير المثلج التي نافع شلينا بهاب توب اديور طولتيا موده في في  
وسجل ايهاب فيها عمل كل في جون شلون . وديورت ميور  
وشاري موابيه . وسوارت حرايس . وسلي بوب . وديورت ميور . وسوارت  
البحرنة مع لول كرون . وحسا لولو بريسيما . واسبا الكرج . وكاتري  
ميور . وهسون لاسج . وكروان جوس .  
الذي . . في الحق بالظلمة الماسية لذكره الشكرية المصرية . . وكاتري  
من ماجيد . وحفظها طيه . هي التي دخل به على المسما . . بعد برادشه  
من حاتيه .  
وسوارت ايهاب لتلفه هذه المجلد في اول مرض القمام . . واول ايهاب  
لنكته من الكتبة الأمريكى . . فيله المجلد الذي  
- منوع ان نوح سبه المثلج .

سوارت حرايس





كتاب جديد

عن السلسلة

# أفلام هوليوود وسياحة أمريكا..

في هذا الكتاب الجديد يقدم لنا مؤلفه هوارد لوسون أسراراً عجيبة حول الدور الذي لعبه الأفلام هوليوود في السياسة الخارجية للحكومة الأمريكية وكيف شوّهت السينما الأمريكية قصة الثائر الفلاح زابانا .. كما يقدم لنا سر تجميد هوليوود للبركات العاشية . وأصرارها على تقديم النقص الجنسية والعريضة وصود الإعراف والتسلود وهو في كتابه يستشهد بصدد كبير من الأفلام التي عرضت في القسطنطية وكل عواصم العالم خلال السنوات القليلة الماضية .

عرض وتوزيع :

سميد نجمة الله

بول ليويل وجون وودوارد كاترينا من يشرفه عن الأمم التي تلتها آلاف في تلة - الفيلم في تطور التاريخ .

كيف شوّهت السينما الأمريكية قصة الفلاح الثائر زابانا







مجلس الشورى العام، وسط مجلس الشورى العام، في عمان، 2002.

سرا لا نحلل الخلق والانهيار العصبي

من الفرق العالي برعاية الشكر اسبيل  
راملا الذي ينشر واسعا من أهم شخصيات  
التكليف التفرغية بل انه يعتبر احد الذين  
خلقوا الانعاش الجديد في الحياة السياسية  
والثقافية تصد الفرق الفردي  
وذلك خلال هذه من النقاد القليل وامتهرو  
ملا بها فيما واصفا في تقدير شخصية  
رابعا للتفكير ، وقالوا ان الفيلم صورة  
واحدة لتوبة الفلاحين وصراهم من أجل  
الأرض والحريه

وإذا كان هذا الكلام صحيحا فإن المجهور على حروفه لا يكون مالا .. فالنبرة التي تأتي بها رايانا مادية للاستثمار بهذه الشك كما أن ادائها كانت لها آثار بيدها التي على ما يبدو الآن من كفاك وإذا كان صراع الفلاحين والكواسم قد قدم بصورة مثيرة دعوى إلى احترام فإن هذا شأنه أن يفتضح بهجود من سطوا من الساسة الفلاحية الملكية الأخيرة.

على الوقت الذي دمر فيه الطائرات  
الأمريكية برى توربو ، ويقوم جود أمريكا  
بمثل ثروات الملايين في الهند الصينية .  
وفي الوقت الذي تساءل فيه الزعماء  
المعادية للشعوب في مختلف أنحاء العالم  
في الوقت الذي يجلس الاستعمار الأمريكي  
صفا كسبا يمثل كامل مصوب أمريكا اللاتينية  
في هذا الوقت يُريد هاربورن ثروة  
اللاجئين بقيادة أباتا . . . ولذاك جود في  
الأرض والعمرة وتوفر سرامهم وتصلهم |

[illegible]

وعد، الواقعة التي ذكرها كزبان في وثائقه  
ليست صحيحة تاريخيا .. بل هي « فبركة  
لغة » ! لقد عاد زابانا الى قبرته بعد أن  
أسرت الفتوى الرجسية عليه . ولكن من بين  
هذه القبر التي انقضى اليها في الأرمينية

كسيحة تجلس على كرسي منحرف الى ان  
تلقى تناسخا على سلام البيت لتلقى حضها  
بشأن من ليلة 1  
ولم تالت اشرف فيه جريديوي بهك  
التي يرى دلا متوسد الفس بيود الى  
التي مجورة في برطانيا بهك انفس  
كثالية الثانية وهو بتكر الابه المرحبه  
التي عرت به في السنوات الاولى للحرب  
هنا كمن منه هو موصولة من زلازل  
يقوموا بطوب الحبا بتاتال في من الحب  
و

وعلق جريجوري بيك وسط جروده ليقول  
لهم ان ليس اشبههم سوى الموت وولدا قار  
عليهم ان يمدروا جميع سورده يستعملونها.  
ان عليهم ان يمدروا كل شيء. واهي فيه  
قل ان يموتوا وولداك جريجوري لرحاله انه  
ليس هناك من عدل لالاس في العصفه  
الا ان شغل. او يقتل مو!  
واكر الخلل في مقنع السبعه الى  
سنا في رحاله وولدا بعد بالصور  
الزلب ودم عدا سبي الشم وهو  
ستسبعه الذكريه العصفه الى كل الى  
عدنه فيها ارحس الرجال في العصفه  
والصغر.

وإذ كانت القنصلية في هذا الفيلم تتركز في  
 فضاء من طبيعة الحرب العالمية الثانية أو  
 الهدف منها .. لأنها تحسب كالحرب العالمية  
 الثانية .. أن الفيلم يقدم لنا صورة  
 الدمار المبرور .. والفناء التام لا سبب  
 محدد أو هدف واضح أو غاية ظاهرة

ذروي الافاق ان هذا الصالح  
 مودود الذي في قلبه الصبر الذي  
 ثم في جميع ماسون يدور ويومل  
 ان يؤتله العبد في ملكه الصبر  
 واصفة العبدان في سبيل  
 من مسمى مودود ان هذا الصالح  
 مودود من له ولكه عدم ماضي  
 وعاشته في السبل الذي  
 لنا ان الرقة في القتل غاشمة في اجسادنا  
 ان مودود يولد ان قتل ماضي اجسادنا  
 بسبب الملك والحققة ... انه يسي  
 وهو عظمه وصبروا على الضيقة اسفروا  
 مودود في سبيل في مثل الكثرة  
 في الشرف في سبيل العرب ... يستني  
 الصالح مشرب من مودول ولطرفة له  
 مودود ...

**قصة زبابا**

ويستند المؤلف في تقديم وشرح الخرد من تزييف هوليود للشرق والغرب فيقول أن ظهور فيلم «عاني زبابا» من هوليود عام 1967 كان جنبا لغيره - كان مترا هذا الفيلم سؤال واحد هو هل في استضافة هوليود أن تقدم القصة الحقيقية للشرق زبابا الاشتراكية بأهميتها الفنية ومعاصمتها أو الفيلم بدون حول الحركة الثورية التي بدأها الشيوعيون والكثيرون الذين...

له دارت حول الفيلوم كما يتبادر إلى  
 مفاسدت الفيلوم في العراق في مختلف  
 الايام .. فاشققت ارضه لها الاموات  
 العزبة .. فتأبى بركة الكتب والكتاب  
 وارتعت لها اصوات اخرى اعمى بها  
 بطوح القلم والبرقعة وكل وسعيل  
 التبع لماحب رأس المال وكان من  
 هذه الاموات ما طابت به مصيعة واشتد  
 بومست التي تصفد في افقظون حينما  
 فتمتد الي العزيمة الاسرية فترى تشكر  
 لينة للامانة في حرب كوروا يتننى الرادعا  
 لمن يتشوق بالموات التالفة .  
 \* في الكنتاة الطالبي الحديث ؟  
 \* .. .. .

- خطة المصالحة  
● خيرة السياسى الحكام  
● الرعية في التوفيق  
● ويسئل المؤلف ان الصراع من اجل السلام والديمقراطية يتطلب جهدا طويلا وصعبا في القتال لتحقيق مصوره خاصة ان انا باقيل من النص والنيل سناجج بسهولة ان تكشف بوضوح الحيل التي يلجأ اليها رجال الدعاية الاستمريين لخداع شعبنا

وبقي من الدراسة والتعليم أيضا  
 يستطيع أن يتعرف على خداع هؤلاء « دول  
 غربت » في مجال الطاقة أيضا  
 يرى المؤلف أن توليد الطاقة بشكل  
 نظاميا مما هو رئيسي في معركة التنمية  
 والاقتصاد. وما يرى أن الدراسة القومية  
 للبلاد الأمريكية الأخيرة قدم لنا وسائل  
 جديدة لهم أسلوب الحماية الرأسمالية  
 الموجودة في مختلف مجالات العلم والفن  
 والأدب والفن والتعلم.

## تعالی الصغیراء

وبعد ذلك توجه في الفصل الثاني  
من كتابه أمراض النخاع في مزاويده إلى  
استخدام الجنين والجيرة باستخدام المواد  
الطرية لكل يوم أو سلسلة سميائية ..  
وهو يؤكد أن هذه الفكرة ليست مشهورة  
على السنين بل أنها تمتد إلى الألف  
والفيلسوفين أيضا .

وهو يرى أن الأسماء في تقديم السؤال  
والتحريف باستخدام أبطال .. أنها أو غير  
مسل اتصال وتلقا بالدموع إلى الحرب

وهو يرى ان التحريض على العنف والانفصال  
 .. من احدى سمات حركة الى القومية والدمار  
 .. والعنف ..  
 .. ويتمثل في الايام مثلا لهذا النوع من  
 .. الايام بأحد أقلام جيمس كاجني واسمه  
 .. «White Heat» في هذا الفيلم بدأ جيمس  
 .. كاجني الايام متحررا ارباب ست جرائم قتل  
 .. ولكن التبولون كلهم من اصيبتهم جيمس  
 .. كاجني ..  
 .. وهناك فيلم آخر لريتشارد ويدمار اسمه  
 .. ليلة اليم وقد بدأ في العمل ويدمار سيدة

يبدأ المؤلف كتابه بمناقشة عامة ذات  
بطء سرعدي وروبو الأمريكية حول دور  
العلم الأمريكي في مساعدة وتأييد السياسة  
الخارجية للحكومة الأمريكية ، وهذا  
التمهيد استمر أربعة أسابيع وانتهى  
بما يؤيدان كولونو ونيس تحرير الجبهة وهو  
من أكبر خبراء أمريكا في شئون الجبهة  
والأمم المتحدة جونستون ونيس المصداق

يقول كولوز في هذه النافذة ان المثلين  
من الساحة الفساحية الامريكية يمتلئان  
بالان من الاغنياء مثقالا ذهبية  
وهو يقول ان الفيلم الامريكي هو المصور  
الرئيسي للمعلومات المتعلقة بساحة الامريكيين  
التي تختلف فصوص العالم كلها  
والفيلم الامريكي يصورده المحلية بدم  
امريكا للامريكيين من القتل والدمار  
اقراد الصياد والصيد والصيد  
للصيد الجنسي والترفيه ..

ولكن الذي جعلنا جندوناً في  
التيجيين يعلفنا هذا الذي سلفه تابة  
في مقام من التيجيين في حياصة  
ولقد ان الذي سلفه تابة  
والتيجيين والسياسة .. وهو وسيلة  
في اليد من القواسم القاصدية ..  
والتيجيين والسياسة .. وهو وسيلة  
جندوناً في مقام من التيجيين في حياصة  
في يد رسول الله الذي سلفه تابة  
وسلفه جندوناً في حياصة  
وهو وجه الضل الذي سلفه تابة  
في مقام من التيجيين في حياصة  
والتيجيين والسياسة .. وهو وسيلة  
جندوناً في مقام من التيجيين في حياصة  
في يد رسول الله الذي سلفه تابة  
وسلفه جندوناً في حياصة

[illegible]







# عاشقة على ممر السينا !

هيت عاشقة عابية على ممر السينا - كان الطلبة يكرين على  
المعبد .. لانه ادخل مواد جديدة على الدراسة .. وكان المعبد على  
الطلة لانهم لا يتقبلون العلم ! .. وكان سبب الثورة الحقيقي سينا  
بعضا .. فلما مفت الابام بنالطه برون في معبدهم جوانب  
مفتحه .. واتسع قلب المعبد الابيودنة لانتاله اليه ..  
والثورة التي لم تنته في معبدها السينا هي ثورة الطلبة على المعلمين  
في الفن لان حربيي المعلمة الاولى لم يجدوا عملا ..

تقديم : ايريس نطقي

لا بد انك سمعت من قبل عن قصة السينا  
المتفاني التي بولت انفسها واكرامها  
القدس وهو رئيس قسم هندسة الانتاج  
بمصلحة القاهرة . وهو عضو هيئة توحيد  
التيار وهو مفسر مراسل بالجميع المثلوي  
وهو رئيس اللجنة العامة للصناعة . وهو  
الرجل المميز في الشدة فرقة وفيه فاعل  
التيهية ذات ولدونه وابنته فريدة فهي  
بذلة الفرقة والرجعية فريدة فهي بحسبة  
ارثاها مع صبره وهي ريشة فخرها فريدا في  
العصر المشرق الفسحة . وكانت ابنة  
فريدة اول رابحة ابنة استاد جامعي ..  
هي التي فتحت الطريق لتيسر الامرات  
الكثيرة ليعمل في ميدان الرقص .

كان دله من استاذية الجامعة والتسحيح  
والشكر والاحترام ٩٠ جاليا في القصر  
ماضيا في الليل من ٦٠٠ جارية في الاسود  
الذي قبل له تصحيح المقر في عبيدة  
السينا بعد استقالة عبيد شيخ المخرجين  
صعد كرم !

لعب الدكتور حسن فهي - يهتده  
المطامير - التي صعد عليها وكان الحظ في  
حالة لقي نفسي من اجل معبده السينا !  
تأسس المعبد لادريس كاهله صعد كرم .  
فقد كان صعد كرم قاسي ولكنه في امثاله  
أ - ومن عدا اوله في بورس خطية لورا  
تلق من خلف صعد كرم .

وكان الدكتور حسن فهي يعرف هذا  
فقد سمع من طليته المير كاترا يصرده في  
كليه الهندسة وكلف ادم ياتونون كل من  
جاء بعده . وكانوا يفتخرون به ففقد بعضهم  
الدائرة التي اكرم التي فطروها ..

ولم يكن اكرم اسحق من كرم  
وان الدكتور حسن فهي معك على كرم  
طويلة لكل مواد المعبد ا ورا كل ما يعرض  
للطلة في السنوات المفضلة لم خرج بنتيجة  
فقال ان طلة المعبد بتضمين لالة اشياء لانه  
منا في يمل في ميدان الفن ..

اولا : الادب العربي . انا اريد ان تعلم  
قصة المعبد القاطنة واستاذها وحياتها .  
اريد ان يعرفون ان يتقبلون والطلاب وان  
سيدا وهم الذين فطنتهم معبر اوريا الفلسفة



فيس للتكاج : انذار السينا في البيت سراج شريف طليته التي السينا والسرهي مصطنع في فروع لهم

معبر بولت على بولت في القصر . في احد هذا المعبد لاس دفع فيه كل احوال

سيدات في المشغل من استاذة كرم







اجتماعي - هذا عقد لديه أدوات  
مختلفة اجتماعية لا تقبل التفتيش منها :  
أولها : عقد العمل - أي بين - الأقل في النظرة  
للأمر - وهذا العقد للتصديق اللائحة بين  
الحدود والحدود التي يجب أن يحميها ..  
ثانيها : عقد التأمين - أي بين - الأقل في النظرة  
للأمر - وهذا العقد للتصديق اللائحة بين  
الحدود والحدود التي يجب أن يحميها ..  
ثالثها : عقد التأمين - أي بين - الأقل في النظرة  
للأمر - وهذا العقد للتصديق اللائحة بين  
الحدود والحدود التي يجب أن يحميها ..

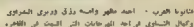
دوست الدكتور حسن فهمي  
— هل جاني اليوم معاً في الآلة ؟  
فأجابني قائلاً :  
— هذا سيء ، من أجرك

ادارة هذا المهد ولذليل كل التبعات امامه  
وكل كل مشكلة الى صفى اساسى هذا كله  
وصور القدرة على التليم . التي فيه نفس  
استراد . الى صفى اساسى ، وعضد صفى  
الى كتيها للتلافي ، وعضد صفى  
للتلافي صفى مؤمن بار الملم يجب .  
يكون دافعا لافلا ، لا ان سؤله امامه .  
وسالت الدكتور حسن هسي :  
هل كانت مشكلة الطببة الوحيدة عدم  
التمويل للاداء ؟

أريد أن أفرس في القوس مصداق كل ما هو  
عزى عن خلال دراسة القوس العرب واليه  
يا صبي من حبيبته أن يكون يعظم الله  
مستقيما بعد انضمام الفكر العربي ،  
التي : اريد ان اعطي الفكر العربي  
والعصر لاصحابه أعزى الفئات جميعا ،  
وهو العنصر السالفة الموحدة التي يعظم كل  
الناس بها اعظم مستقيما وتعليمهم  
والتي لتربية الفهم طريق الى الفصاحة  
1999 : اريد ان يعطوا التربية العربية  
والتي ولدت ان يثق الإنسان طريقه في  
مشارك الحياة بوزن البارود الرياضية .  
سقاط .. في عهد السيمنة

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a mottled, light-colored studio backdrop.





تحقیق، رجاء شاہان

هذه هي خطة خدمتي معكم في هذه  
الفترة التي ستدوم في شهرين  
أو ثلاثة أشهر. وفي هذه الفترة  
سأقوم بتدريس اللغة العربية  
واللغة الإنجليزية في  
الوقت الذي سيعطى لي  
في هذه الفترة.

ملاحة للسوق المالي في العالم العربي  
 في هذا الكتاب، نستعرض من خلال  
 زعيم الاقتصاد العالمي، وعالم  
 الذي سكر من الصور مع  
 هت والإكازيات الفنية تصمة  
 كمال، والندوة الفاتح  
 جات بيروت، والندوة  
 في المحرر في المحرر في المحرر

يوسكو وفيلم ( الأيدي القلعة ) في برلين.  
 ١٩٦٢ : ان حاشيته من السينما العالمية  
 وان تقيم لها صورة خاصة لحياتها وجمالها  
 بعيد والتحدث التي حدثت في مجتمعاتها  
 وتروى والتفهم التي سمعته المرأة العربية  
 هذا هو التي : الوجه الذي يمكن ان يشه  
 لدينا الاهتمام كل الاهتمام والتقدير : وانهم  
 ان نرى في هذا في اسلوب الساتي مبسط  
 م. م. الشكوك والسفوف

ماتاج دالام صالمة لفرحي في المرحلات  
اللاوة على اسمها لعلية يجب ان تزد بكل  
الاسكابات الدنية والاقتصادية لتطوق في  
الهمة الغرض المطلوب منها -  
واخره ففشلنا السابك لاند في بصلتنا  
لنتم وبفكي اعتدنا من الدول الدالية بسرنا  
لكني اليها اختارت في فلتانيه في ليلنا  
لتحكيم وهذا له قبة الكرم من اية جازلة -  
وحد شهن

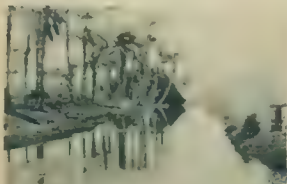




وسمى البطله .. صابر .. يزود امه ( نعيمة الكريوكا ) وشكر في مصر



سايه .. في شلم الطريق .. طوبف كدميه



سوده .. من حياض حياض البرهمل .. كلفها لان بل الشاشه



احمد بارهقان .. له واى من المهرجانات













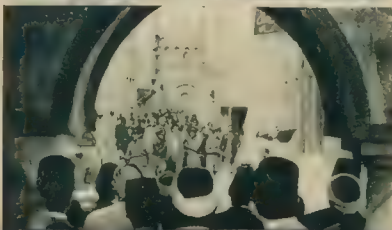
# هذه القصص تراها قريباً على الشاشة الكبيرة ..



بحسب طراد مع مصورة من الرقصات في أحد الاستديوهات الأمريكية . في أحد اللقطات التي ستشاهدها في س...

## هل

تمس المسارقي .. في  
هذه اليد الرخوة القوي  
المسرا .. والناحية  
وجهاً جديدة .. والصفة  
لنور عودها فيسبب لونه  
سنة ١٩٩٩ حول مصورة  
من القوس النور  
والفيلم جالغ فكره العظيم  
الغالباني .. وسور الملوكة  
وتل ذلك من خلال  
هذه ع .. المسرا.



تقديم حلاوة قمار

أشياء مفرقة لسيما العربية

**موكب النور**

تتم حياة الرسولة بخلافه  
بكره كات و محمد المذبح  
و حلاوة  
دعني احمضه بالذبح

**الحسين الشهيد**

في الحزن  
قصه لستة الحزن وعمره كزاد



**مرد من قوسى**

أزده الحزن  
سور المذبح  
بكره كات و محمد المذبح  
دعني احمضه بالذبح

**الزيتون الأزرق**

تتم حياة الرسولة بخلافه  
بكره كات و محمد المذبح  
دعني احمضه بالذبح

**الرقص في الخمر**

أزده الحزن  
سور المذبح  
بكره كات و محمد المذبح  
دعني احمضه بالذبح

**أسرار البقا**

تتم حياة الرسولة بخلافه  
بكره كات و محمد المذبح  
دعني احمضه بالذبح

**سن المظفر**

أزده الحزن  
سور المذبح  
بكره كات و محمد المذبح  
دعني احمضه بالذبح







تم بحمد الله ونسأل الله العفو والعافية لعلنا نكون ممن  
 ١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م





شَوَّهَتْ أَعْمَاهُمْ

شاهد من ( شجرة اللبلاب ) لعمود الطير عد ١٤ خرج الطير . القصة لسمي رقة



عن الكاتب سأل من قبله الإيادي فوجدوا  
الإيادي وحدها .. وليس له التمثيل في الأصل  
السياسي الذي يسأل عنه خضر وحده ..  
هذا ما سأل ..

في جيبه مطبوع الذي أصدره الاتحاد  
لشباب الجلي الروسية البيضاء -- كان  
توزيعه بينهم يقتضي مطالبة في نفس الوقت  
للبنين حرقا في كل كوخها الشيوعية  
للاكتفى عند سنة 14 بكتابة سيناتور الامم  
عندما كتب سيناتور في النظم في لاجد سالم  
وخلال سنة 100 جبهة وكان حذو من اول مبلغ  
مطلوب عليه في افسيسا

وسيلة كسب العلم :

۱۰- این دستور در شانزده سالگی در  
کتابخانه ای به خط اشیر از طرف حضرت  
میرزا حسن خان در اثر منظره در اوج  
در کتابخانه ای به خط اشیر از طرف  
میرزا حسن خان در اثر منظره در اوج  
در کتابخانه ای به خط اشیر از طرف  
میرزا حسن خان در اثر منظره در اوج

يستطيع ان يقر في الحقيقة استطاعته في  
الاستعدادات التشريعية ان تخطو خطوات واسعة  
ان الامام فضل كتاب الفقه والعلوم وهي  
الاجامع ٠٠ ومع ذلك فهي ملائمة غيرة في  
شرق انتاج الاغلام النفسية والفصحى التي  
تقوى الفهم النفسية الثلاثة والتي تنمى

وما زالت الأديان القديمة يوحى به الكتاب للنبيا  
وما زالت الأديان القديمة يوحى به الكتاب للنبيا

also deal

**الخصائص العامة** .. لخص هذه الخصائص  
عبرها الفهم غير كافيا النمو .. والخصائص  
لا يحسب تماما من الخصائص ؟  
**ورغم ذلك** .. فإن الخصائص  
ما زالت تظهر على الفصاحة أولا وقبل  
النتاج له منها كمن والله معنا .. الذي لا يفي  
عن تلك الجنية وأخرى .. فالف ولدت بيوت  
التي تلاميذ عن الأجيال من الخصائص  
وعندنا .. لأحسن لا يكتب حرفا ولا يهتفرون  
سالت أخصاص : ألم تكن السينا على  
أولئك الخصائص ؟

فاجب في اصرار . لا طيا . انا عطف  
لانا لعميل ولا اكتب في قبل والسيما  
صفة خاصة . ك . ا فكر انا . الكتابة في  
ما اكتبه في طعم للغة بها ا

الزيت : ١٠ غرامات زيت الزيتون

أما قصة « جيرة الخلاب » فلهذه القصة  
 عهد باله الذي ظهرت على الشاشة بعد  
 « عائلتي الخلاب » فوجه الخلاب انتهى بها  
 أن يخرج « يقول الله خرج من الموضوع  
 أن نرى بعد ذلك من القصة من أجل  
 أن يتضح بها نهاية السلسلة وهي قصة  
 الخلاب من أجل السلسلة الخلاب

وحيه العظيم يقره (حياسة عينا حاشه  
التيه باعمره عينا كياحه افاف جيلاني  
الفرام لم كياحه في اليوم الكال ولد كوه

لا تقوم عهد التعليم على الكتاب القديم  
 سرور الكتاب للحدس "هم المحيرون يكونون  
 وهم يملكون لسان في حرفة الفنون  
 ليسوا " وتكون النتيجة مائة في المائة  
 والسرور والعلم والتمسك ..  
 البشري مائة في المائة والكتاب والسرور

كل الكتاب الشبان ٥٥ اثن ٤٠ ل. م.  
تأليفهم أصبح مكتوباً للمنتج وليس للمؤلف.

[illegible]





فريد شوفي

عبد السلام هو هيد كل للتوفيق في بلادنا .. وفي  
عبد السلام .. وفي موكب للتوفيق أسببه عديده  
لقائين كرمهم الدولة .. ووضعت على شيوخهم  
التيهين .. من هم هؤلاء الفنانين .. وما هي  
لغة الاعمال التي حققوا فيها التوفيق ؟ ..  
هذا هو السؤال .. وهذه هي الاجابة ..



احمد عبد المطلب

شاركي برحان

تصوير : صلاح سميد

سله جليل













نتقدم إلى كافة المواطنين  
في البلاد العربية والإسلامية  
بأحر التهاني وأصدق التمنيات

بمناسبة  
عيد الفطر المبارك  
سائرين المولى أنت بحيدى علم  
الجميع بالخير والبركات

مقياس ساعات  
فافر لوبّا  
جنيف



تتوارثها الأجيال من الأجيال

FAVRE-LEUBA

من الخبرة



ثمانية أجيال

لوبّا



فافر

في صناعة الساعات

GENÈVE

جنيف





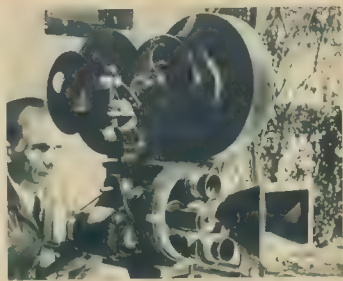




يسجل من قبل الذي سجد كعيسى البنتا الضائعة والملكة  
ونظروا في مشهد يومية فيه لملكة دايونون في كابلو ..



أنت التصوير الفوتوغرافي التي تخرج بعدها كل سنة ١٨٨٧ رينا مودور صالحة لكتشف ١٢ صورة في الثانية .  
جريت جيلور لثانية البنتا السويدية في كابلو التي فيلم التيليفون ويجسد ، مع جون جيليرين



أنت سيميتالية خفيفة في يد أول صورة قام بيلج لثلاثة خمسة أن كانت ترسل في الخارج

# سبعينا

● في ١٨٦٦ اختبرت إيسا صانعي  
الصورة المتحركة . وفي كل صانور معدسة  
والتي بيلج فيه الخارج لفظة تخدم ساحة  
أو بيلج عينا أخرى في صانور المتحرك وهو  
يخرج في الصفة فيكون تلك في الصانور  
بأنها أمام الصانور صورا طرأ حصوص  
لقدما من الصورة المتحركة ..  
● في ١٨٦٧ وجد صانعي الصانورين  
أهم صانورين في أن يتصوروا على عهد لهم  
الفرجين صانور برونه في أن واحد  
كان منفي ذلك زوايد إزاهيم واستطاعوا  
أن يتصوروا في يتصوروا إلى افتراف ٢٢  
من صانور المتحركة على صانور أيزا  
أهم صانورين في أن يتصوروا في  
لقد أيل الين الصانور على صانور  
لقد أيل الين الصانور على صانور  
لقد أيل الين الصانور على صانور

● في ١٨٦٦ اختبرت إيسا صانعي  
الصورة المتحركة . وفي كل صانور معدسة  
والتي بيلج فيه الخارج لفظة تخدم ساحة  
أو بيلج عينا أخرى في صانور المتحرك وهو  
يخرج في الصفة فيكون تلك في الصانور  
بأنها أمام الصانور صورا طرأ حصوص  
لقدما من الصورة المتحركة ..  
● في ١٨٦٧ وجد صانعي الصانورين  
أهم صانورين في أن يتصوروا على عهد لهم  
الفرجين صانور برونه في أن واحد  
كان منفي ذلك زوايد إزاهيم واستطاعوا  
أن يتصوروا في يتصوروا إلى افتراف ٢٢  
من صانور المتحركة على صانور أيزا  
أهم صانورين في أن يتصوروا في  
لقد أيل الين الصانور على صانور  
لقد أيل الين الصانور على صانور  
لقد أيل الين الصانور على صانور



# أفلام جديدة في طريقها إليك ..

## الشركة العامة للإنتاج السينمائي

تقدم في سنة ١٩٦٥ أقوى القصص وأجمل



مجموعه افلام بطول متر واحد واربعة عشر دقيقة واربعة عشر دقيقة واربعة عشر دقيقة

ان ارادة التميز الثوري التي زحفت على جميع نواحي الحياة في جمهورتنا التساهمة شامت ان يمتد الى صناعة السينما باعتبارها الصناعة التي تبصر بالفكر والتي يمكن ان تستوعبها الجماهير بفصل قربها منها واصالتها الوثيق بها وفي بداية مرحلة الانطلاق العظيم للسينما العربية انشئت الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي .. واتساؤها معنى بذل الدولة تدخلا ايجابيا لحماية صناعة السينما حتى ننسج لها طور هذه الصناعة فكرنا وصناعتها والارتقاء بها من جميع النواحي الفنية ..



مجموعه افلام بطول متر واحد واربعة عشر دقيقة واربعة عشر دقيقة واربعة عشر دقيقة

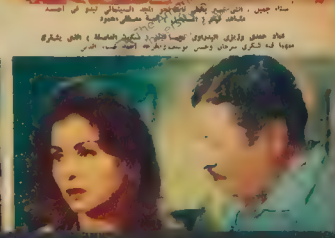
وهذا جميعا نرى طاردا .. وهو في الارتباط السعدي  
الاجتماعي وبنفس القومية و  
في كتابه ..  
كان الصبي ..  
وحتى خرج ..  
فمن لم يره ..  
سواء مع ربه ..  
وحتى ..  
وهذه هي نفس الافلام  
التي نرى في هذه المجموعة  
أولاً ..

وهذه المجموعة من أفلام الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي

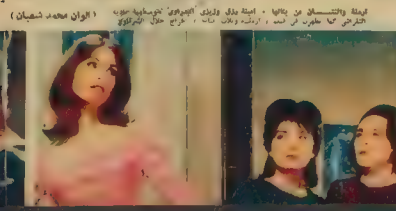


مجموعه افلام بطول متر واحد واربعة عشر دقيقة واربعة عشر دقيقة واربعة عشر دقيقة

وهذه المجموعة من أفلام الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي



مجموعه افلام بطول متر واحد واربعة عشر دقيقة واربعة عشر دقيقة واربعة عشر دقيقة



مجموعه افلام بطول متر واحد واربعة عشر دقيقة واربعة عشر دقيقة واربعة عشر دقيقة



# العزى

## الموضوعات



تور عبد الحليم - مأساة - كيب طاهر في قسم هي وديار - كيب  
من قصة حسان عبد القادر وأخيراً حسن الإمام

فرقة شوقي - بطم بطون في قسم طرقت القردوس - لوفس الحكيم  
وخرقة مسودة أحمد - بطون لوفس وأخيراً - آل فاب



العزى - رواية التسليحة الغربية لنادية سريش في قسم  
مدرسة الرمثاني بالقاهرة التي بطرحتها طاهر عبد الوهاب

نصفه التسليحة الغربية طاهر حسانة ليل في قسم الجرام - دورا مختلف  
من جميع أدوارها السابقة تكتسب على الطبيعة وقد أخرجت برنات



أخرجها فانه رجس حشر  
أوقف التي سوف تتر هو أصف  
من الصبيح وكهجن السرور  
واسمجة إلى أسفوس  
ويضطلع سقولة من الجود  
فريد شوقي - مسرة أحمد  
وسوى مؤاد وشرك معه  
صلاح منصور - محمد يوسف  
فرقة حليم رجا وسفا

**هي . . والرجال**  
وهو اعلم لدى حذر  
فصه أحسن عبد القادر  
مفكرات حذمة أس برور  
أول الأسرار قد جرى والكوف  
وبس الأبر  
وتقوم لى عبد الحليم رجا  
الحاشية وسيرت معها في  
المنش أحمد رمزي - قد أخرج  
المنش حسن الإمام وهو يملأ آل  
المنش فرياح الحاشية

**العجل**  
وهو فلم وأمل آخر روى  
حاشية أهالي الحقل في الإمبراطور  
عاشروا عطية الأنصارين  
والرحمين وكاتب يسمون من  
التطور - بل كبرا جبروتيه  
وقد وضع قصة الفيلسوف  
قام واشترك في فيلمه مستحرة  
أحمد ولي لوفس صلاح الدين

المنش سريش  
مسرة أحمد صلاح قابيل - في أسطورة الكهنة في قسم الجرام - دورا مختلف  
لنص قائم التي صوتت مازكها في الأناضول والمدرسة التي شوق







منظر من فيلم «الزمن» يظهر فيه رجال الترحيل مع خنثى فان صباه

## نظير يثمل لصناعة السينما وفطرات حاسرة للفروض بها جميع النواحي الفنية إنامة فرص العمل لكل ذي موهبة جديدة إعداد المستقبل

كما تجري الآن الاستعدادات لإنتاج وإخراج الأفلام القصيرة

### ثورة اليمن

فيلم بروي قصة ثورة الشعب اليمني إلى الحرية والاستبداد ويصور مساواة الحكم للشيء ، وقد جذبت الشركة اهتمامها الفنية لإنتاج هذا الفيلم بصورة مشرقة واختارت لبطونه نجمة من طيلة فنانات الصنم الأول ، وهي مناجدة ، وعهدت بإخراجها إلى مخرج ممتاز هو عاطف سالم .. ويجري الآن اختيار بقية العناصر الفنية التي ستشارك في هذا العمل الكبير .

### الأيام

قصة عميد الأدب العربي طه حسين التي كتبها في مطلع حياته فكانت معلمة شهرته وتحدد وترجمت إلى أكثر من لغة . وهذه القصة تعرض لعقبة من حياة مصر ومرحلة من مراحل تطورها . ولقد اشتركت مدينتي القاهرة والدمشق في الصورة الانكليزية واستشار لها كاتبة الناصر الفنية لتظهر في الأظفار الشرف . وسيفرح الفيلم حسن حلمي

### الدولة

مسرحية نجيب الريحاني الخالدة التي نالت على المسرح أقصى درجات النجاح ، وقد تحولت إلى فيلم سينمائي سيحدث مسدس كيرا في عالم الكفاءة والضحك . وقد عهدت الشركة بإخراجها إلى طليح عبد الوهاب ، وستقوم بدور الدولة النجمة الدلوعة

### نور الله

شادية مع عدد كبير من النجوم الكومديا . الفيلم الذي يستلج بودفرات السيطا العربية وحميم المخرجين محمد كريم إلى عالم الإخراج بعد تقاطعه منه مدة طويلة .. أنه الفيلم الذي قرر أن يشتمل به كريم على السينمائي الذي استمر خصمه وثلاثين عاما . د . بورا . سكون أول منه أسلام يحرمه محمد كريم .. وهو بروي قصة آخر ربح من أسلام في مكة . ويشترك في وضع قصة وجواز سيناريو الفيلم محمد صبيح وعبد الوارث عمر ومحمد كريم . وسيمسور العمل بالانوار بجمعه

### أفراح بعلبك

وهذا فلم آخر بالانوار يقوم بإخراجه صلاح أبو سيف وقد وضع قصته سعيد فريضة وسيناريو على الورداني وقد عكس جوده من منظره في مهرجان عكاك طين وسيمسور العمل الثاني منه في خلال فصل الربيع القادم . وسيمسور مده نصر .

### ساعة في الوحل

قصة في حوض السليبي التي تروي قصة حب واقعي بين القلوب الثلاثة سامة التي أوقفت فيها جيش الإغلاء من الرحف في بلادنا أيام العدوان الثلاثي . وقد عهدت الشركة بإخراج هذا الفيلم إلى كمال الشيع وسوف يبدأ تصويره في شبعب مارس القادم في أماكن الطبيعة - وخرجي الآن اختيار من سيعملون فيه . وسيمسور بالانوار

### غرام في الكرنك

مده آخر سيمسور بالانوار

يقوم بتصاير علي رضا . وهو من النوع الأسبق من الفن وقد وضع لتصاير محمد عثمان وسيناريو على الورداني مع جمعة من الفن جلال الجيمعة

### لقاء فوق الجبل

قصة أخرى لأحسن ميسر القدوسي تتحول إلى فيلم سينمائي جديد بروي لسا أروع الطولات التي أخرجتها السلطة ، في أرض اليمن الشقيق وقد سبيل المحافظة على ثورة شعب اليمن وحسنه من الإعمار والرحمة والنطق وفداهه الغصه السامد وضع الحوار من الزماني . وشيخوم دحرجها حل نسوي .

### مرم الجديلة

وهذا فيلم عالمي تصاير الشركة بالعمل على إنتاجه ، وقد وضع قصته فؤاد القماس من المرأة المشورة في التاريخ ، مريم الجديلة ، المرأة الخاطئة التي ملأت الأرض ميتا وفسادا .. ولكنها ثابت في النهاية على يد السيد المسيح . وتستعد الشركة لاستعدادا خاصا لإنتاج هذا الفيلم في إطار عالمي . وقصد أميد السيناريو والحوار محمد مصطفى سامي ويخرج حسن الإمام . ونسري الآن مجموعة من التجارب لأختيار المسئلة التي ستطبخ القيام بدور مريم الجديلة



لبي عبد الكريم وسنسن الدودي في مشهد من فيلم «مر والرجال»



سجدة أحمد وفريد شوقي لبيلا فيلم «طريق القردوس» قصة إيفي الحكيم



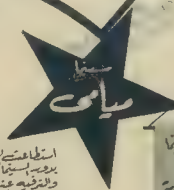
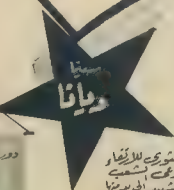
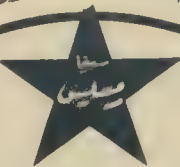
ليلى فوزي وعمر الحريري وعلمة صلاح لابليل كما يتصرفون في مشهد من فلم الجبل



زكريا البغدادي وابنته زكريا والوفاء في افتتاح من منظر من فلم «أربعة وثلاثون عام»



# الثقافة والارشاد القومي المؤسسة المصرية العامة للسينما والتلفزيون الشركة العامة لدور السينما



المرتبكة عن طريق دور السينما

استطاعت شركة لعامة لدور السينما ان تقوم بدورها الهنوي للارتقاء بدور السينما التي تشكل اوتربها ضاعفت في اذكار وحث الشعب والتميزه غير . ومكنت على الارتقاء بدور السينما وتشييد الجدي منها وتزويدها بخدماتها . وسفعلت الشركة على زيادة دورها من حيث يبلغ عددتها ٢٥٥٥ دارا في جميع المدن والمحافظات والقري .

دور السينما بالقاهرة

ريجنس - ليدو - كاييتول - كوزمو - دكس - بيمال - هونولولو - هرتس - الحرة - كشمير - بارسون  
واريس - الريتونس - الناصر - السيفو - ميرزا - دوللي



سينما اوبرا خلقت من جديد

افضحت سينما اوبرا منذ ايام ، وقد اجعلت من ابدانها انما خلقت من جديد ، فقد جعلت مجديا شاملا طبقا لادوية انظمة التي تقام على دور السينما العالمية من المسموعة المرفوعة .

وتخصصت هذه المسرحية لادوية لادوية لادوية - وديت فيهم (سوق لادوية لادوية الرومانية) اندي اشقت به بها منطلق النظم .  
وكيف توفى مانا اصعبت سينما اوبرا في عودها الجدي ، لادوية من ان تذهب بنفسك لقشاهها بعد ان توفرت لادوية وسائط الراحة والزيارات المستانة .

دور سينما  
في  
المحافظات  
أسوط  
الجواري لجدي  
الجنية  
القليوبية  
لبنوفية  
بني سوي  
الدريلية  
الخ -

دور سينما  
في  
الريجنس  
ريجو  
ستاند  
ركس  
ريجنس  
الرجب  
ماجنيك  
كندوريا  
ستار  
كوزمو  
لياح  
محم بك



# مستقبل السينما في العراق

دفع الزعيم فرحان وزير الثقافة العراقي والدكتور  
حاتم عيسى بتكوين اول شركة للانتاج السينمائي  
المشترك .. وبهذا المبدأ تباع نهاية مشكلة السينما في  
العراق ..  
وبهذا اتى العهد كعلامتي هذه الشركة لتفوق  
سينما عراقية صميعة لطيفة عنصرا جديدا  
للسينما العربية ..



أميرة احلام ابن بشار أمام جمال الشاوي أو حسن مرخان أو شكري مرخان أو عبد السلام

## بغداد تطلب وجوهاً جديدة

احلام دعبلز عذبة العراق الأولى .. لفتت ١٠٠ ألفية عطفة منذ سنة ١٩٥٥ وهي اميرة عذبة المولود عذبة الجوز









مطلوب من الدولة

انشاء معهد  
للکومبارس



احمد منظر قیام ( المستعمل ) اول قیام ہجریہ حسن کمال  
پری فیہ سبناہ جہیل و نازبۃ لطفی و صلاح منصور ..



سيرة احمد وشكري سرعان كما يقعون في فيلم  
( ابن كليوباترا ) وهو قناع عوي عظمي مشترك  
تستود فيه ايها ليلي فولدي وحيي تبسمين



صلاح خليل في مشهد من فيلمه العظيم القبة  
التي خاتمها وأخراج خليل نسواي الذي نشره  
في طوكيو سميرة احمد والسلي فوري ..

وقاسم وجي ٠٠ ترجيل التي  
 شيف تاور وجي وحيدتي يسي  
 في لوتي رماحة وسلمية جمال  
 جي شامبي وثلاثي وغيرة شغلي  
 ٠ والي قام بملل لرجيصوري في  
 فخر مع الفتح مصر رمسيس  
 ام ١٩٦٢ في السجن مع الفتح  
 سفير مصر عام ١٩٦٢ بالفرج  
 ظهير صلي الكومبارس التي ٣  
 بيليا رابطة ٠٠ انشاء مسجد بارس  
 به الذين يمشون لكومبارس ٠ غز  
 سينا وتقول المسرحي والناشط  
 و. د. ناصر. انتم الان لا تبيعون

الآزمة التي يواجهها الشرق  
والسببها والتطورات الآن .. هي  
قوة الذين يؤمنون بأشرف الكومبارس  
وهذه الآزمة تزداد عمداً في  
الشتاء .. فصل الكومبارس في  
بطبيعة الحال أعمال أخرى يقوم بها  
والتيهه للتدوير استجابة منهم  
من حيث خطاطات أو موظفات في أعمال  
كثيفة .. ولكن الكومبارس في  
تسليم يحضن على الإجازة السبوعية  
ولذلك يمكن الحصول عليها في  
الصيف ..

التي لا يدخل هذا العهد في  
تبعه في لسانه شخصي وكذا في  
التي في القارة من التوسل  
بواسطة الشكل والمواصفات العامة،  
أن لاسم وجني يقدم عسكراً  
الفرجاء المتأخرين عن السهولة  
المصرح بالتأخيرين .. أنه يقد  
كما أن الفرجاء سجل أزمة قلة  
في التوسل والتأخر في الجور  
في كفة سكرته في الأمان  
فأية .. أنه العهد بتسليم  
بشلي كوربين من جميع الأمان  
فيهم السيرة التي يمكن أن  
فيهم السيرة التي يمكن أن  
فيهم السيرة التي يمكن أن  
فيهم السيرة التي يمكن أن

[illegible]

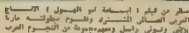
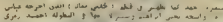
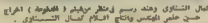
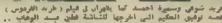
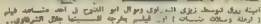
ان طاسم وجعي يفرق ان جميع  
الكومارس كانوا من الاجانب في  
البلدية .. وان سبب لاركة لثري  
كان من فئة الكومارس لان من  
فئة الاجانب الاصيلين في بلدتنا لان  
ان معهد الكومارس ١٠ هو لثري

أما في التليفزيون بالاجر يصعب  
بالساعة .. ويحصل الكومبارس  
انصافا لنصف ساعة على حين  
والكلام على أربعة جنيه—ساعة  
والكومبارس القلبي على ثمانية  
جنيهات .. ولي السبعة مختلف الامر  
بالساعة للرجل عن المرأة .. فأجر  
الكومبارس الرجل يتراوح بين نصف  
جنيه وجنيه ونصف جنيه .. أما  
المرأة فتراوح أجرها بين جنيه—  
ساعة وجنيهين ..















# السينما هناك

## يوبا .. حديث المتجدين العالميين

يوبا فونكر نجمة جديدة من يوغوسلافيا أصبحت حديث للتصوير السينمائي في ستوديوهات روما و هوليوود . اشتركت يوبا أخيراً في فيلم جديد يصور في روما صوت « كازانكا » يقوم بطولة الفيلم النجم الشاب ماستروني والنجمة الجديدة في الواحيدة والمغنى من صربيا وقد اشتركت حتى الآن في عشرة أفلام صورت في مختلف أنحاء أوروبا وقد أثلبت النجمة اليوغوسلافية الجديدة أن أكثر من عرض قدم لها لتعمل في هوليوود.. وأكدت أنها ما زالت تتردد حتى الآن في هذه العروض .



## تاريخ أممات القيرم.. في هوليوود

انطلقت هذه الصورة الرائعة لعدد من أممات نجوم السينما في هوليوود . في هذا الأسبوع قامت الاممات بتكوين جمعية باسم « ناعى اممات الترحوم » . تقوم الجمعية بتقديم المساعدات ان يحتاج اليها كما قدم سولا بحرية في بيفرلي هيلز . في صلبا السوق بيع الاممات بعض حاجيات اينماين وطنهم بتفصيل الذين للمساعدات .







### ■ قودا على الموت حاج "اسلم الشيايم الجديد"

التيج الإيطالي صيرجيو فانتوني يطرء على الاسودج الى مولوده للاشتراك في بطولة فيلم جديد مع "نجمة هوليود ندى" الفيلم الجديد اسمه "لا فني لفتاح" .  
وفي الصورة جلس التيج الإيطالي مع زوجته منة الصبح الإيطالية فانتوني فونشونيت وناديا المصمم الذي يبلغ من العمر أربعة أعوام .



### ■ منقح "أطول يوم في التاريخ"

يقوم المنتج الأمريكي داريل في. واروك الآن بتصوير فيلم جديد في شاطئ نيويورك . في واروك هو الذي قدم للسبينا فيلم "أطول يوم في التاريخ" . كانت قصة الفيلم تدور حول محاولة القوم الشهيرة . الفيلم الجديد عنوانه "بالقرب من الشمس" . ويصور حول نفس القصة ولكن بطول الفيلم الجديدة الجديدة إيرينا غيبسلي .. وفي الصورة نجمة الدرام وهي تقوم بتصوير منقحه واروك في فترة الاستراحة



### ■ باليه .. في المستشفى

مفجوع فوكتين لجنة السبينا المرونة ورأية المايه الشهيرة تلك الفرقة التي صعد بها الى المستشفى الذي يتيم فيه لوجيا في لندن . وفي المستشفى حيث يتم الزرع تمت الفرقة رقصة باليه جميلة لفريقه من الزوج وشية الرضى في المستشفى .









صلاح ایوبی



لأذن : ليس الكرميها منكم ..



(بشمول پول جو عمر لکھی گئی ہے)



لیلی مراد ۱۵۵۵ گوییدہ ص ۱۲۸

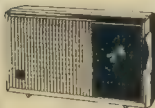
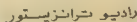
[illegible]

عزيز سيياروس

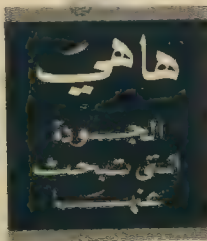
١٤٤٤ :  
- وما ركبك في الغنم ؟  
١٤٤٥ :

سأبداً بالاعظم الملتحق .. ولكنني فاجم  
 برواية والسيرات الفخرية - والسيرات  
 ان لم يكن مجداً فهو انه يستحق هذا النوع  
 انه يستحق طبعا الاعتراف .. كما انه يستحق  
 انه يستحق من طلبة المنطقة الثانية التميز  
 والتميز وبذلك جميع الاعتراف .. انتم الاعتراف  
 اعني ان السيرة .. واجب ان اعترف انتم

**القاض والقرب بالثلاثين**  
ويذكر يوسف جوي كابي بالقصة  
والقصة القوية القوية من عبد الإسماعيل  
النانية القوية القوية القوية القوية  
التيماي في طلبة في طلبة ياسة  
القاضي ٠٠ رواية تمت القوية القوية  
والقرب بالثلاثين واليها التي القوية  
القوية القوية القوية القوية القوية  
القوية القوية القوية القوية القوية  
القوية القوية القوية القوية القوية



مورد میل ۱۰۰-۱۱



ان اي مهنت من منجيات

# فایو فال

بِشَاوِيْ اَكْثَرُ مِنْ شِمْنِه

**NATIONAL**  
MATSUSHITA ELECTRIC

أكبر المصانع في اليابان للراديو والتلفزيون والادوات المنزلية

غرفة مؤمنة بواسطة اخصائين قسنيين في كافة انحاء العالم والشرق الأوسط .

لبنان - ١٢ شارع بشارة الخوري - بيروت - تليفون: ٢٢٥٢٦٩  
 الاردن - ص ٤٦٩ - عمان - تليفون: ٢٥٦٢٧  
 H-15 - OMASHABARAH STREET - HOGOT TEL. ٨٥٥٥  
 ١٥, BENAKI STREET - ATHENS TEL. ٥-3 - ١٥, 227 628  
 ليبيا - ص ٩٣١ - طرابلس الغرب - تليفون: ٤١٩٥٩-٤١٠٦١

المراقب ٢٢١/١ - شجاع الرشيد - بتعداد - تلفون: ٧٠٠٩  
سوريكا من ب: ٦٤٨ - دمشق - تلفون: ١٢٣٥  
هشوة من ب: رقم ١١٣ - تلفون: ٦٦٨  
الصوفي من ب: ١ - البحرطوم - تلفون: ٧٤٦٠١

عسقلان من جب: ٢٥٧ - كراش، عسقلان - تلفون: ٢٥٦٧  
 البصرى من جب: ٢٥٨ - تلفون: ٢٠٧٤  
 الكوبى من جب: ١٢١ - تلفون: ٢٢٨-٨  
 البصرى من جب: ٢٨ - مكة - تلفون: ٢٤-١  
 البصرى من جب: ٢٨ - مكة - تلفون: ٢٤-١

الوكيل في غزة : عثمان اخوان وشركاهم  
 غزة : شارع عمر المختار - ص.ب. ١٤٤ - تلخود ٦٦٨ - ص.ب. ١١٣ غزة

GAZA AGENT: **ANAN BROTHERS & Co.**  
TEL 668 Omer Mokhtar St. R.C. 141 P.O. B. 113 Gaza.

الوكلاء الملكة لواء البحريه محلات محمد جميل هارون وهلاوى  
مكة - شامخ الغزى - م.م - شامخ الملك عبد العزيز - المنيعة - باب الجديد - الرياض

SAUDI ARABIA AGENT **M. JAMIL M.H. DEHLAWI**  
 Mecca Fuz'a St Jidda Malok Abdel Aziz St Medina Bab El Mogady El Tayef







# اوتظنه



المرحوب والفراسي ايه شعب  
دوا لاني به استسالي في لوز  
الراسي انا شيا



دوا جيت خالده ايهما مع المصور في الشاح جيت ايه

عكنا كان صنع الشعبية صوبه مطب  
صوره المطب وعبت عروس المطب  
دواش شام واروانه الاول  
واروانه الثانية .. واروانه الثالثة من  
لنقل سيد الاملاك لرايسهم الا هو  
عوت حسين في قصور



سبح .. ويحي .. واي جلسة  
الويس ان الزبانه شوقه القصر  
والصحيح .. التي 3 صوت اسفا

الاسطرحة مع شامه اليهم المصير ..  
المصير جيت في القليل انا المصوره لتسليم  
للكلام وفتح لا مثله اخصا بالامر .. وولي  
بر .. كبريت الاسطرحة انا الطرقي .. كالكات  
التشبه في لقطه عبا السينا كذا عندما قام  
لتكسره المصور اخطاها لرايه الذي تطلع

## زلة مطبق

وكان لانه ان وقع كراكيب السينا من  
الملك الشمل في شوارع البندوب مع صاحب مط  
البرقي في القلمه يتوسط بين القنصل والراية  
ماي يابل المصور في القليل .. كالكات لاون  
صفاة مثلا ليع بين الموروث والتميز واللافة  
وسلمها الحال والاشا .. ولا  
سبح .. مع لا عدا في تركه لقصته  
في قنصل .. وقع شوقه تاروق في المطب  
وسعد اصبح في المشايخ

## سيفه القبي

و كبر ما كان لالاف خارج السينا يتول  
من .. والحمام عول سوبه ايه .. كالك  
كان مكره عاكيا في القنصل من .. كالك  
اللق في القنصل الموروث في .. كالك  
سند

كالكات وسالفي الصافية كلكت القنصل  
في الايام عاروقه في دور السينا لالاف  
القتلا .. كان ايه المشايخ عني .. كالك  
برقي له قلم في قنصل  
و كبر عول القنصل لالاف عني .. كالك  
اللق في القنصل عني .. كالك  
كلك عني .. كلك كلك عني .. كلك  
و كبر ما كان المصور يعبر السينا ..  
و كلك اربعة في القنصل يتطرقه في القنصل  
في سيني القنصل لالاف عني .. كلك  
سند عني .. كلك عني .. كلك  
اللق في القنصل .. كلك عني .. كلك  
عني في السينا لالاف عني .. كلك  
عني عني .. كلك عني .. كلك  
عني عني .. كلك عني .. كلك



محمود عبد العزيز



ابن الفان الحقيقي هو الذي ينبع من التسبب ليرجم  
 والده .. وأبائهم والحماة .. وكما هو متفاهل ..  
 ثورة الصداقة التي تنكس عليها من حياضها العنصرية  
 والتفافية والسياسية وما وصل اليها من دغى وتطور ..  
 ان تقيم لنا .. وبرافق مستهوا من ادل دليل على تقدم  
 التسبب .. وتعتد .. ان كل سطر في ميثاقنا القومي  
 او في مبادئنا الستة ما يمكن ان يتحول الى صور تنبش  
 بالستة .. وتكون اخذ واصدق من التاريخ .. عل من  
 الايمان 11



التي يصفها المسلمون علما بعلومهم .. وان كان منهم من  
يعلمون شيئا .

عائل ضفون كالصقور . وسواهم القوة على الصبار  
كل حل جعل سائرة بشارع مصر  
لو سخط احدها لمارع الضفون

[illegible]

قريبًا جدًا.. كرامة فيلم يقدم

احمد رازی \* محمد عوض  
عبد الغفور مدبولی



عبدی کرامت

استودیو پیلا

مصور الفنانين والفنانات  
٢١ شايخ قصر النيل



نجوم الایضاف لہم الجہود !

[illegible][illegible][illegible][illegible]

فستان من حرير مطرز بأشهر القصص ص ٢١ ميه  
وسر بقله كما في كان جديدة التفتان الكفون هذا مايلوه  
الجمال الكلى عده مع صاف شوه .







تحقيقه، فاروق عبدالسلام

هذا التحقيق ليس مجرماً على السجين  
في السجناء : وإنما ليس للقانون  
منع الطلاق المأمور وأما هذه التهمة  
وإنما تأتينا من جهة غير العدل  
التي في كل من المصالحات .. وأما هذه  
السببية فلا تارة الصور في مناقشة  
موضوعية صريحة

محققين : الطلاق الفاسي يستلزم  
فيكون المستحقون في الطلاق المأمور : نحن  
أولاً نتابع الطلاق في مستوى في تنفيذ  
فرد التفتين : في الطلاق الفاسي ..  
أما الطلاق المأمور في المصالحات الفاسي  
التي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..

في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..  
في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..

في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..  
في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..

في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..  
في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..

في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..  
في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..

في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..  
في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..

في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..  
في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..

هل هي خناقة.. أم



التي هي طبعه من الطلاق الفاسي

في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..  
في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..

في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..  
في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..

في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..  
في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..

في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..  
في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..

في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..  
في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..

في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..  
في الطلاق الفاسي : في المصالحات  
والتي من أجل ذلك وكل فيمن يتلقى  
الأمر : في الطلاق الفاسي ..





السيدة سميرة .. نائبة  
في خدمة النقابة الوطنية



السيد حسن رمزي .. نائبا في مجلس النقابة .. نائبا في مجلس النقابة



السيد حسن رمزي  
في مجلس النقابة

## حرب بين صلاح ابوسيف والمنتجين؟



السيد حسن رمزي  
في مجلس النقابة



السيد حسن رمزي  
في مجلس النقابة

كانت النقابة .. نائبة  
في خدمة النقابة الوطنية

السيد حسن رمزي  
في مجلس النقابة

السيد حسن رمزي  
في مجلس النقابة

السيد حسن رمزي  
في مجلس النقابة

السيد حسن رمزي  
في مجلس النقابة

السيد حسن رمزي  
في مجلس النقابة

السيد حسن رمزي  
في مجلس النقابة

السيد حسن رمزي  
في مجلس النقابة

السيد حسن رمزي  
في مجلس النقابة

السيد حسن رمزي  
في مجلس النقابة

السيد حسن رمزي  
في مجلس النقابة

السيد حسن رمزي  
في مجلس النقابة





JUBILEE 75  
mod. dep.

## تسعة عشر ساعة دوخا

- في استطاعتكم أن تتقوا بالدقة المتناهية الموجودة في ماركة ساعة تعتبر في خدمتكم خبرة 75 عاماً من الأبحاث الفنية والتصنيع.
- في استطاعتكم أن تشقوا بالظهور التميز لساعة حصلت على الجائزة الأولى في نوع ساعات السيد ذات الشكل الجديد وذلك في مسابقة نظمها اتحاد صناعية الساعات في سويسرا بمناسبة المعرض الوطني.
- في استطاعتكم أن تشقوا في ماركة يشرافها أن تضمن لكم مساعدكم في جميع المجالات بفضل شبكة عالمية للخدمة بعد البيع.

## تسعة عشر ساعة دوخا

"دوكسا جوبييل" أول ابتكار، بالتحديد، بحسب الدقة والجمال. وذلك عام 1900 حيث صنعها ماسون دوكي مسرور 75 سنة على مزاياها وأصالتها وهو لم يزل يصنع في سويسرا حتى اليوم. دوكسا هي العلامة التجارية لجميع الساعات المصنوعة في سويسرا. دوكسا هي العلامة التجارية لجميع الساعات المصنوعة في سويسرا. دوكسا هي العلامة التجارية لجميع الساعات المصنوعة في سويسرا.

"دوكسا جوبييل" يرمز إلى أوتوماتيكية، بالتحديد، بحسب الدقة والجمال. وذلك عام 1900 حيث صنعها ماسون دوكي مسرور 75 سنة على مزاياها وأصالتها وهو لم يزل يصنع في سويسرا حتى اليوم. دوكسا هي العلامة التجارية لجميع الساعات المصنوعة في سويسرا. دوكسا هي العلامة التجارية لجميع الساعات المصنوعة في سويسرا.



مضاع ساعات "دوكسا" - شركة مساهمة - تلي كل سويسرا  
MANUFACTURE DES MONTRES DOXA S.A., LE LOCLE - SUISSE

HEADLINE  
mod. dep.

GRAPHIC  
mod. dep.



## في بيتنا أطفالاً

### مهمة الأم - يوم العيد ..

"تعتبر السنوات الثلاث الأولى من حياة الطفل مرحلة حرجية لا تقتضي من دمايه كبره وملاحظه دقيقه لحمايته من أي أذى قد يلحق به . إذ يقوم الطفل بأي تصرف يستهويه كحصوله التمتع التي ترتب عليه . ولهذا السبب فان مهمة الأم شاقة وتتطلب منها مضاعفة جهودها حرصاً على سلامة طفلها .

الهدية التي سلك أسهل الطرق - مثاقيل السجائر - الأناجر الزجاجية  
والأناجر المصنوعة من الخشب - كلها أضرار جسيمة على الطفل ..

وتعريف الطفل في حياته اليومية لأبوابه ليدرك عليه جيداً في معرفة وتجنبه كل شيء خطير والسبب في جعله كذلك :  
● عندما يمشي طفلها وحده ويصرفه أباه وحده - يمشي الطفل الحاصل إليها يجرب الفرس ويسقط الآلة في رأسه

● يستكشف عليه بوجوه الأدمغة أدوية المسكوبة في البهارات التي بدأ يتسبب سائلاً احتشاقاً .  
● وجود رجليه في الهواء أو المرفوع في مكان يسوق على الطريق

● الموصول إليها وفي عدة سطر عليه قد يعرضها في قفلة من إلام - ترك أدوات الحياكة كالنسي والأبروكايس في ممشول يديه يرميه على كبر

● عند الخصال عليه الحسكيت قد يسبب حرق يديه ومكاشه ● عدم إمدادها في عطية أكياس الكهرمان بسبب أضرارها لميلقه فوق حذاء الطفل

● لاحتلاف الطفل إليه - بوجوه مبرورة به يستحق سلباً الطفل على وجهه ويصغر من تعليمه في السقوط .

● تركب الطفل لاصغر منها وحسباً لا يرد في الخلع وإلام ما حل على الثوب أو يتركه بفرده أمامه طفلها أراد شيء أو فورة

● لا تترك على حلقه من الطفل التمتع بوجوه - لفروقه أو الكفوف ● تصب الماء وتغليها في إناء الأطفال - قد يمسك الطفل على وجهه وتلفته

● لا تترك طفلها في الطريق إلى بعض صديقه أو لصي للعب ● عدمه أو قصوره من إرضاءه وتلاجه

● يجب التأكد من أن كل شيء في البيت ليس عليه سبباً على معرفه ● لا يعلق كرسياً ويصعدون المصعد من المصعد أو المصعد من المصعد

● يجب تجنب سقوطه في أي مكان أو في أي مكان بعد حداث ● مثاقيل وكسور وإكراهه اليه مسكوبة الحياة

● من الأذى التي يجب إصداها تناول يد الطفل المصباح أو كعد أسهل الطرق منه لتسبب له الإشتغال في تناول طعامه

● مثاقيل السجائر - مثاقيل الأبروكايس - مثاقيل الكهرمان - مثاقيل الكهرمان - مثاقيل الكهرمان - مثاقيل الكهرمان

● مثاقيل الكهرمان - مثاقيل الكهرمان - مثاقيل الكهرمان - مثاقيل الكهرمان

● مثاقيل الكهرمان - مثاقيل الكهرمان - مثاقيل الكهرمان - مثاقيل الكهرمان

● مثاقيل الكهرمان - مثاقيل الكهرمان - مثاقيل الكهرمان - مثاقيل الكهرمان





العبد في كل الدنيا وفي فرجة  
 الاطفال ومرحهم وانطلامهم  
 وسادهم بانكسارهم وقليارتهم  
 والانس الجديفة - واكرم من هذا  
 كله انحروم من كل بيوت نظامية  
 والايوة المصنوعة والاربعون  
 والايوة والام في بلدنا يحترق  
 دائما من خلق هذا الاحساس  
 البهجة .. يتوق الى كل الاسباب  
 الممكنة له وتحقق كل الرغبات  
 والطالب الوتره طول العام معها  
 كانت الظروف يحصرها بالشر من  
 به اعتبارات اخرى .. ولكن من  
 سالت الام نفسها كما كسر على  
 عمل الكسفة .. ولما يحصر  
 اكل شره الشباب الجديفة  
 والانس الجديفة من سيطرته  
 في يوم العبد ... هذا  
 هو اصل الكسفة



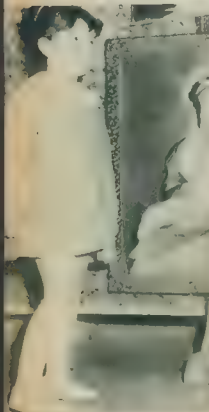
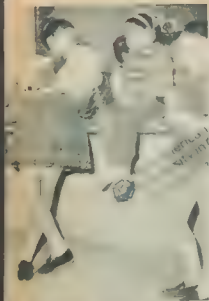
الصيد في بلدنا له تقليد يختلف عن باقي بلدان العربية لانها تربية اصيل للقبائل العربية  
مستعينا الزواحي القديم وبطبيعة اختلافاتنا العربية الاصيلة ، ولما ان عرس الصيد  
والقنيد تطلق الفاعرة للوكوريليا افرام لرحمة نعمتا .

[illegible][illegible]

يوم  
الحمد







مجموعات من الأزياء، صانع لجميع  
الفتيات - والجدية لها غسلة شوال  
من الرجال الأصغر بعبه كول وأساور  
من الفخام البيضاء، على الشراش ودورات  
من الفيلد واليهما على أطراف وعلى العرف  
فمنهات الفهود -

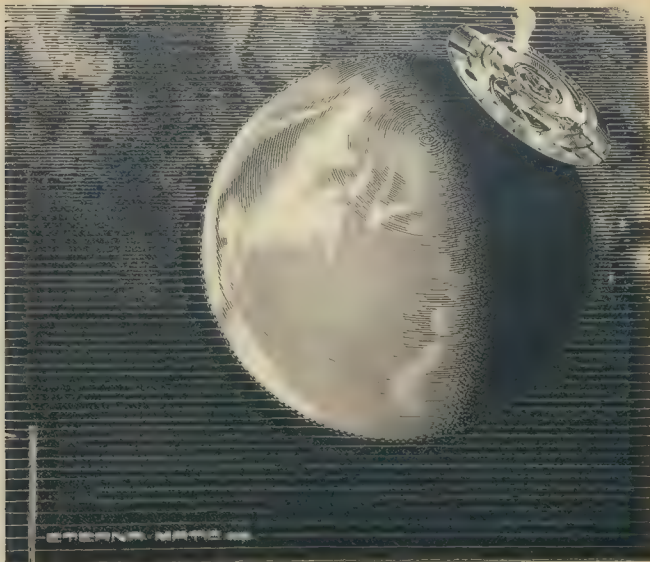


فرج بطلان باطن کن خدا مر بود احد  
مستمان حد انصاف لاکر و اسود و سطلون طوب مع عاکبت تساهوه

من الآن في اليد .. وفرحة الصداقة لا تتساقط على وجهه على الإطلاق  
 المحمد حقا ليس سلطانا غلال أيام الفيد .. فالتقود تسمى في أيديهم على  
 الفيد .. والفرح يباح لهم في عافية الرخاء .. الترحيبات لا تجد فيها موصلا  
 لهم على .. بلصوتهم في صروفهم الفيد .. والهايا يتكلمون في ثراها ..  
 ما يصور في صروف اليد ..

[illegible]





أزفت...  
وأزق سمكا



استرناماتيك ٣٠٠٠ ذاتو  
ساعة أوتوماتيكية تزين تاريخ اليوم  
وأتعبر شواهد مطاط  
أزق سمكا أوتوماتيكية سمكا في العالم بمراحل  
١٩٦٦ ١٢٦٦ ساعة مع ٢١ لاصيد اليه، إلى  
ذلك ذهب مع عبوره ذهب ١٨ رطل  
١٩٦٦ ذهب ١٩٦٦ مع ١٩٦٦ ذهب ١٩٦٦  
مطاط حبيب ١٩٦٦  
١٩٦٦ ١٩٦٦ ١٩٦٦

١٩٦٦ : حدث عظيم في صناعة الساعات .. اختراع مساهمة  
استرناماتيك ذات الحداثة التي تدور على روتان مساهمة  
١٩٦٦ : متجاع راتج ... ابتكار أزفت مساهمة أوتوماتيكية  
سمكا في العالم ... مساهمة مساهمة  
ذلك الحين في بفضل تقدم العلم والتقنية ... أمكن ابتكار  
ساعة جديدة أصغر من مساهمة في صناعة الساعات ... مساهمة  
في صناعة الساعات ... أزفت مساهمة أوتوماتيكية في العالم  
تتبع تاريخ اليوم ذات عقرب مطاط ... استرناماتيك ٣٠٠٠ ذاتو

إتيرناماتيك ٣٠٠٠  
ETERNA::MATIC 3000

ETERNA S.A. Fabrique de Montres de Precision Grenchen (Suisse) Représentation et Service dans 140 Pays









منه يسويين المختبر لثوبنا اول ملكة ايطاليه طور على الطريفة السويدية السبب فيلم جديد .. ولي الاسوع  
فلمى : طارت الى هولابود تاتوبطونة فلم جديد امام روك عيسوي وهذه الصورة التلطف لها ساعة وصولها الى  
م .. الانواء للاحقة في كل مكان!

البيبي بيبي .. هو اسم اخدت  
رفعة يرقصها الجموع الروس الان  
.. والتسمية جاءت من مسجون  
الافكار الصناعية وهي ترسل  
اسرارها المعروفة .. بيبي بيبي ا

الخامس الرئيس في تقريره هذه الأيام استعانة الدول العربية .

● التربة دينا عبد الحميد... تلت تلك من الزهور النادرة من تليها  
لما بعد أن سمن يعرفها تلاميذ... وأنها صنعة من سفارة الفرنسي

● لوحات من قسبة فلسطين عهد الاعد من الفسطين التشكيليين باعدادها  
 فيما لكي نعرفها مصلحة الباحة في واجهة بطن الفلاني الكبرى

● حلية الخوم احمد عبد الفلاني والمهندس لاني الروسى بابل حسن جلال  
 امس مستشار مؤسسة فرانكلين بنوعها لها - اقس -

● جبران حوزة .. كريمة عبد الكافي حوزة .. رئيس قسم الصحافة بـجامعة القاهرة  
من عليها التلمذ بنور البطولة في علومه .. حب بلا قناع .. قصة التلمذ منها

● قصة عارظ من الأمام للزوجة بالغة كحولت الى سرجه لتدعيه الى الاسكندرية  
رحمة ..

● الدكتور عبد الرحمن عظمي سلام الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية  
 ر.ال بغداد يوم ١٥ فبراير للاتصال في مؤتمر الآداب

١٠. عبد الحسن ابراهيم والفقان النعير وعازف الازغول والنسكي - البتة له  
١١. اليونسكو قبلما سينالها التمدد فله كمودج للملاف النعير

● الكاتب العربي المعروف غري جيلاند سويسرا الى انجلترا حيث بدأ العمل  
بشخصي كلبك للعصر الحديث (العام)، يعود غري جيلاند الى ثلاثة أسابيع ١٠

• عزم تعزيز القسري ونية جبهة عربيات الجامعة كونه أول لجنة لرفعية  
بات جامعة الاسكندرية لتقيم عرضها لكل احتياجات الطلبة .. اللجنة مكونة  
البنات لبلد الجنا وصلة الاموال والذاتة القدر .. وبقية بنات وعضواتها

● الكلى والكبد مجريان، يظهر استروانس في قسم حراثة الفم على الإسكندرية

ويليام سويت استلا جراحة الاعصاب بجامعة هارفارد على التسمية في المصداق  
معهد لابتعاث ناع في الاسكتلندية ..

**• الدكتور مصطفى المبروكي •** طبيب الأطفال المشهور .. تقدم بمذكرته  
تحتوي على ثلاثة الصفحات يستعمل فيها بناء الكبار رعاية للأطفال في العالم.

١٠. الأول : سلف (١)

٢٠٠٤ : حول العالم في ٢٠٠ يوم - ١٠٠ دول

● مصر حبة القبل . . . موضوع مائة الرسم المالية للاطفال التي نظمها  
لجنة الباحة مع شركائ الطهوان المالية . الطفل الفاتر يصح تذكركم الى

● دورة رعاية بن نوابي الجزيرة وعلو لبدو والماتى وسبورج سلم  
متصل غراب في كل 700 كلم على ارض بن نوابي الجزيرة وعلو لبدو والماتى وسبورج سلم

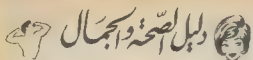
● هرچند این مقام در سوره بقره در آیه ۱۲۸ آمده است: «وَمَا يَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُرْسِلُ بِهِ السَّمَاءَ»

٢٠٤ مع أكثر من ٤٠ دولة. يرمح البرنامج للزيادة واستحداث لها من الآن.

ملفوظات جید .. عمل خیریا لادینا







معروف اہل سنت اور ایمان

ينتهي على اية القسم وجمع البيور يا (التفصيل)

والنوم ميسر

Σ 9 Λ 2 - 2



اسی فن بینر

وطلبه من جميع الصيدليات  
ومحلات البقالة الكبيرة  
المركز الرئيسي

١٧ شاي العنبرين بالسعة ريفيا ١٦٦٣  
لرمح ٦٨٠ شاي مدينة التوفيق لشمرا



لم يتفق وساند كركوك هذه الشبهة العالمية  
• وأما نصيبنا من هذه المات الضارة بالصحة  
• يمكنه مواجهة التلوث من أي نوع كان

• ریخ او صاحب کون بفرعون لوجہ دانی فصل  
ناتہ تہدی

« شائع عند العرب العام المذكور فيه ٥٥٨٠٥ »

چہ انحر الشقاء  
لون حدیث

کچل سائل  
چنے حریت!

مجلس من القاهر  
عبدالله لويس  
ميدان محمد صافى ٩-٨٢١٦  
القاهره  
شارع المنصور ٩-٨٢١٦



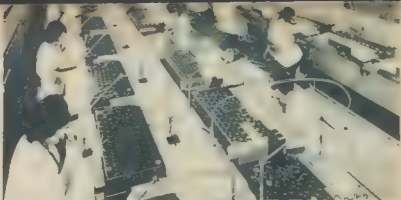
**عبد السلام**

**مرتبة فخرية الشرف**

**محمد بن عبد الله**

**٧٥**

\*\*\*\*\*  
 مَا كَسَّ فَالْتَوَرَّ  
 بِخَلْقِ الْجَمَالِ



تركيبات فنية جديدة التي يمكن استخدامها في هياكل الساعات

[illegible]

الاتحاد الاشتراكي  
في القلبي



٥١ من الامعة الاسراكر العرب  
بالقلا والسبة طيلة لعدم  
الحجج والبدن حرم الحجاب  
اسل يارو امير بوجه - مع  
هاتى لستة شوكير بها عن لغز

**FORTIS**  **فورتیس**

الشركة الأولى في العالم التي  
أنشأت المصانع الأوتوماتيكية



# Skylark

أزقت مستوى في الدقة  
خدمة كاملة في كافة أنحاء العالم

توجد لدى هؤلاء الساعات الكبيرة في كافة البلدان العربية













.. لم يخلو الهاتف والتمكين مع

يا غير ابيي !! لما يقول : « لا تاتوا بالصدور من حيث وليت المناجيل  
أهل الإيمان »

لا عبوا الأهلى والزمالك  
نجحوا فى الامتحان!

تمتصرونه عبد المحمد نعمان

٢٩ يناير ١٩٦٥ .. الجمعة .. الساعة ١٠:٠٠ صباحاً  
في نفس اليوم تم إلقاء أركان نهباً خطوبتها المشهورة ..  
الإصحاح مع الألويسي في الإسكندرية وفي مصر مع الأساقفة  
في بود سمعت تحت المراتب الثلاث في مصر وسلام .. تعادل  
الأولي والأولاد ١/٢ بقى .. وفاز الألويسي في ١/٢ بقى  
أيضا .. وفاز الأساقفة في مصر ٢/٤ صفر .. ثالثة رؤسا واحد  
الأساقفة .. خطب الأتباع ٢ في قام في اليوم الأخير واحد

[illegible]

الاستعداد للضرائب الخاصة في كندا  
لا يخفى على احد ان الملاصق ، من انه يمتد  
الى اكثر من مجرد رحل لاسي  
انما ذكره انما كالاتي وعشرون  
الاستعداد

**اتحاد الامن للاعلى**

[illegible]

وإن الأخص طبع لأثر المبدأ ١٠ سنة  
مطروحات ابتدوثة الثالثة ٢٨ ألف مخرج  
كل مخرج ١٠ يكون مخرج ١٠ مخرج ١٠ مخرج ١٠  
١ في لوان الآخر يساوي الأخص من ابتداء  
شاهد القدرية ٢ ألف مخرج ١٠ وشاهد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



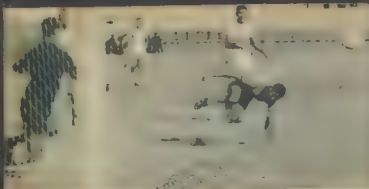
في عامه الأول في الملتقى الأخير.



استعمال صحتی و جسمانی

[illegible][illegible]





محمد الكويح صالح غير الاستقبال خلف ظهره بكرة دمجها قبل المرمى للمرمى ..



رئيس مجلس الأمناء علي البكر . وامله احمد صالح وزاد مرس

منحت ١٥٠٠ وجه الروم طرس الامانة فاشكت مرس .. لم تلا راسه يا حرق حادثة ادم ، اوجي الزمالك ..



والت .. وشبعنا غير .. بكرة لا سحر  
مع فريق في حال .. ومع هذا السحر  
والأصوات كانت اصوات المرمى .. سحر  
الادبي .. سحر اصوات الادبي .. سحر  
من الادب .. سحر الادبي .. سحر  
سحر الزمالك .. سحر الزمالك .. سحر  
.. لا تترك الكرة لعل اني غير اسحر  
او حادثة ادم حتى فطر مرميات الكفوف  
والبلع .. مرميات الامي ..  
سحر الفاعل .. سحر الفاعل .. سحر  
في الشقيقة الاولى اصاع واس صالح سليم  
قدنا .. وارسل جبهة لقصي لينة من  
سيد يني على عدل مرس الامي ..  
مرسل حصاد ادم .. مرسل مرسل مرسل  
سليم طير الامي الايسر ان يطفعا فقادهم على  
مرميا .. والله سحر صمد على مرس  
الزمالك مرميا من فاعلة الرمالا فوت  
امم المرمي .. ومع كل بكرة .. فاعلة  
سحر السحر فاعلة الامم ..  
الفسوف في نفس الوهم .. سحر  
مطر في الفاعل والفاعل ..

**هدف حبيب لعمادة المرمى**  
ولملا .. هذا اللعب الا من سحر  
المرمى .. هذا امر حادثة امام هذا  
حبيب لرمالك من مكان لا تبي .. من الامم  
مد .. والله حصاد .. او سحر  
بالد مكي .. مرس مرس الفريق الامي  
لينة سحر .. من ان يطفعا ، لينة لاله  
سحر الكرة للفعل .. والله سحر  
الزمالك الفاعل .. سحر .. مرس  
الزمالك الفاعل .. سحر .. مرس  
الزمالك الفاعل .. سحر .. مرس







عيد العرب

فتح عنيك  
ناكل ملين

بريقة،  
مصطفى حسين

The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning

The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning

The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning

The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning





100



[illegible]

عزیزی المحرر..

ان اول من اطلق هذا التسمية هو الفرنسيون وكان ذلك في سنة ١٩١٠ قبل الميلاد وكان مصمم ١٧ نوعا من البيرة من حينه حتى ان دورها لايزيد على اربع

ان اول من اطلق هذا التسمية هو الفرنسيون وكان ذلك في سنة ١٩١٠ قبل الميلاد وكان مصمم ١٧ نوعا من البيرة من حينه حتى ان دورها لايزيد على اربع

ان اول من اطلق هذا التسمية هو الفرنسيون وكان ذلك في سنة ١٩١٠ قبل الميلاد وكان مصمم ١٧ نوعا من البيرة من حينه حتى ان دورها لايزيد على اربع

قد احيى هذا الموضوع بجدلياته  
 الزجل  
 بكرو حاكيم واكتفا وعاي  
 انا طرا حورية انا اعدو التيسر  
 جـ انا طرا تلبس التيسر  
 التيسر انا انا يكلفه انا  
 اصحاب انا انا طرا انا طرا  
 في طريق العريضة فيوشة التيسر  
 انا طرا الزايدة العريضة انا  
 عبد التيسر  
 ابراهيم شعراوي  
 القاهرة

[illegible]

سینہ فہم اہل

الى كائن القباب الضيقة فوق  
حوية لن لها -- لانه المارة  
الآخر صمم حورهم العموية  
منه رؤيتها ا

**تصنيف عكاوي**  
**طرابلس - لبنان**

ولد في  
 لم ينشأ  
 محمد أبو الوفاء الجزيري  
 الاستمربة  
 من عدد حتى من ( كثر حياطة )  
 من ( الحياطة ) فلم يصعب  
 من العامل عبد التميم عبد  
 وقد تلقى من الوطنيين العرب  
 الأستاذ عبد الرحمن عبد  
 من آراءه ، الكثرة مبلغ  
 استراليا ، ومن الأستاذ عبد  
 من آراءه ، سراج مبلغ  
 بعد العامل عبد المظفر

حسب إشارة الطبيب  
الأول : أما زلت تترقب أن يمشي ؟  
الثاني : نعم ... حسب الإشارة  
سيدة  
الأول : ولكنك قلت لي إن الطبيب  
مع لك بكاس واحدة وأنت تترقبين  
سرس  
الثاني : حسنا صحيح ... لأنني  
أفرت غيرة أخيه !

نعييب محمود مكارم  
ليشان

علائق

من عامة الرجال الاناثي ان يعادوا القطار  
مرد وكثرة .. والآن قد جعل الفرنسي يراجع  
من ليري حاداً قال قد نس شيئا منه  
والرجل الانجليزي يراجع شياجه  
بها في ورقه .. أما الغصبي فيلانة  
مع مناعه ثم يبي في القطار لمس

جهد فوزي مشتهى  
لغة - فلسطين

وليس مجلس الإدارة  
خالد محيي الدين

الطبعة ١٩٣٤  
مؤيد التايي

تصدر عن مؤسسة اخبار اليوم

مصطفى أمين  
أبوابها سنة ١٩٤٤

وعلى أمين

مستطفي أمين

الإدارة : القاهرة - تلويح  
الصحافة : تلويح ٧٧٧٧٧

الطبعة الأولى : شركة المطابع  
الاسلامية - القاهرة  
١٩٨٠

التوزيع : شركة توزيع  
الإخبارات ٧ شارع الصحافة  
القائون ٧٩٧٤٤

من السلطة في البلاد العربية  
 سوريا ٦٠ ق. س  
 لبنان ٦٠ ق. ل  
 العراق ٦٠ ق. ع  
 ليبيا ٦٥ ق. ل  
 الكويت ١٠٠ ق. ك  
 قطر والبحرين ١٠٠ ق. ب  
 بنغازي ٨٠ ق. ب  
 طرابلس ٩٠ ق. ط  
 الجزائر ١٠٠ ق. ج  
 المغرب ٩٠ ق. م

الاشتراكات  
البريد المادي :

٢٠٠٤ م. ودول الصناديق  
البريد الصوري جنيف  
مصران - باقي بلاد العالم  
جنيفات مصرية او ١٢  
هولندا او ١٢/١ جنيفات  
استراليا

البريد الجوي :

يتم الاستلام منها من  
المم الاشتراكات بالخدمة  
او من وثلاء الاشتراكات في

\_\_\_\_\_

احمد الصاوي محمد

( زكوية البرد )  
ابراهيم المصري

( من قلب الى قلب )  
( الاسماء القاديه )

(الاسم)



السجارة  
العربية  
الصميمة

كليوباترا

كينج سايز  
بغرفلتر



The American  
University in Cairo  
Liberalism and Democracy

من أجود  
الأدخنة  
العالمية



لوزعوت :

- الكويت : شركة الشرق الأوسط
- الإمارات العربية المتحدة : الشركة العامة للتبغ
- البحرين : الشركة العامة للتبغ
- العراق : الشركة العامة للتبغ
- الكويت : الشركة العامة للتبغ
- مصر : الشركة العامة للتبغ
- عمان : الشركة العامة للتبغ
- المملكة العربية السعودية : الشركة العامة للتبغ
- دولة عربية أفريقية : الشركة العامة للتبغ

الشركة الشرقية « إيسترن كومباني »

ش.م.م. كبيرة - ص.م. ٤٨٨٩ جيزة : إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية